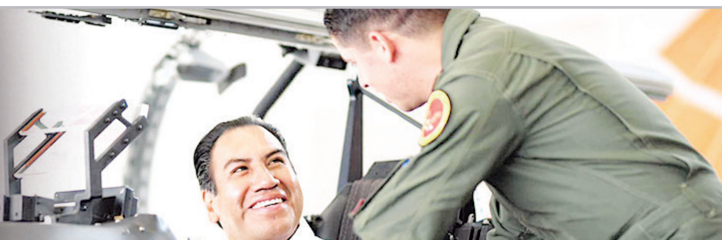
DESTACA EDUARDO RAMÍREZ CONTRIBUCIÓN DE LA FUERZA AÉREA

Desde las instalaciones de la Base Aérea Militar Número 6, el mandatario reconoció el esfuerzo de las y los pilotos aviadores, en la consolidación de instituciones fuertes y confiables. PASE A LA 5



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

www.elheraldodecoatzacoalcos.com.mx

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Consejo Editorial: Dr. Rubén Pabello Rojas | Martes 11 de Febrero de 2025 | AÑO 12 | No. 4293 | $8.00 | Director: Lic. José Luis Pérez Negrón | El Heraldo de Coatzacoalcos

LICENCIAS DE CONDUCIR SERÁN PERMANENTES

En marzo, licencias de conducir permanentes para mayores de 50 años. El resto de la ciudadanía continuará con el esquema actual, cada tres años, anunció la gobernadora Rocío Nahle. PASE A LA 8





Arranca programa de canje de armas

Amplían los esfuerzos de pacificación en los municipios del norte. Veracruz es trabajo, honestidad, paz y tranquilidad. PASE A LA 8



Instalan en la Expo Feria módulo de licencias

El módulo de licencias de Plaza Quadrum en Coatzacoalcos fue reubicado a las instalaciones de la Expo Feria. PASE A LA 3



De febrero a abril se construirán 52 mil 345 viviendas en 25 estados

La CTM; la Concanaco y la Canadevi, mostraron su respaldo a la reforma de la Ley del Infonavit; destacó el director de la Institución. PASE A LA 4

MÁS DE 250 PAREJAS LEGALIZARÁN SU UNIÓN EN 'BODAS COLECTIVAS 2025'

Las Bodas Colectivas 2025 se llevarán a cabo el próximo 14 de febrero a las 10:00 horas en el Casino Petrolero.





Imponen aranceles del 25% al acero y aluminio mexicano

El presidente de Estados Unidos impuso los aranceles a las importaciones de todo el mundo, incluido México y Canadá. PASE A LA 4



Más de 250 parejas legalizarán su unión en 'Bodas Colectivas 2025'

Las Bodas Colectivas 2025 se llevarán a cabo el próximo 14 de febrero a las 10:00 horas en el Casino Petrolero.

REDACCIÓN
COATZACOALCOS, VER.

Un total de 259 parejas de Coatzacoalcos legalizarán su unión durante el programa gratuito 'Bodas Colectivas 2025', convirtiéndose en uno de los tres municipios del estado que más matrimonios aporta a la Dirección General de Registro Civil del Estado.

La Oficial del Registro Civil de Coatzacoalcos, Fabiani Cueto Salinas, dio a conocer durante la rueda de prensa semanal que encabezó el alcalde Amado Cruz Malpica, que gracias al esfuerzo del gobierno municipal se pudieron beneficiar a nueve parejas más en este programa.

"Esto habla bien de que se sigue fomentando la unión legal entre parejas para dar estabilidad a las familias y certeza jurídica".

La funcionaria explicó que el pasado 31 de enero cerraron las inscripciones y esta semana llevan a cabo la labor de recolectar firmas para que el día del evento solo realicen el acto protocolario, la declaración formal de las uniones y la entrega de sus actas de matrimonio.

Dijo que este año no habrá uniones entre personas del mismo sexo y que nueve de las parejas inscritas son reclusos del Centro de Readaptación Social 'Duport Ostión'.

Las Bodas Colectivas 2025 se llevarán a cabo el próximo 14 de febrero a las 10:00 horas en el Casino Petrolero, acto que contará con la presencia de autoridades municipales y en el que se partirá un pastel y se realizará una rifa de regalos para los contrayentes.

Este programa es una invitación del Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Gobernación, a las 212 oficialías del estado de Veracruz, para implementarlo con la colaboración de los alcaldes.

Promueve Itesco sus 16 ingenierías

REDACCIÓN
COATZACOALCOS, VER.

La directora general del Instituto Tecnológico Superior de Coatzacoalcos (ITESCO), Lorena Martínez Cabrera, presentó durante la rueda de prensa semanal encabezada por el alcalde Amado Cruz Malpica, las 16 ingenierías que forman parte de la oferta académica que ofrecen a los estudiantes del sur de Veracruz.

El presidente municipal resaltó el número de carreras que brinda este centro escolar y las políticas económicas que han implementado por instrucción de la gobernadora Rocío Nahle García para beneficiar al alumnado y motivarlos a que realicen sus estudios superiores.



De esta manera, la titular del ITESCO, Lorena Martínez Cabrera, informó que este año aumentaron las posibilidades de profesionalización con la implementación de tres nuevas ingenierías: Ferroviaria, Semiconductores y Biomédica.

De la misma manera recordó que cuentan con las carreras de Administración, Animación Digital y Efectos Visuales, Bioquímica, Eléctrica, Electrónica, Gestión Empresarial, Industrial, Informática, Mecánica, Mecatrónica, Petrolera, Química y Sistemas Computacionales.

Llegan dos patrullas para vigilancia

»**REDACCIÓN**

Coatzacoalcos, Ver.- El presidente municipal, Amado Cruz Malpica, anunció en rueda de prensa la donación de dos patrullas por parte de la Terminal Química Puerto México, que reforzarán la seguridad en Coatzacoalcos.

"Es una donación que realiza la empresa en el marco de colaboración con el Ayuntamiento de Coatzacoalcos; debo reconocer el esfuerzo que realiza la Terminal Petroquímica Puerto México con quien tenemos una excelente relación y vamos reforzarla".

Se trata de dos unidades marca Toyota modelo Hilux 2025, acondicionadas como patrullas para la Policía Municipal con doble cabina, sirena, bocina, balizamiento, torretas, tumba burro, con números económicos, escudos y bancas traseras con porta esposas.

Ambas camionetas serán destinadas para uso en actividades de patrullaje, vigilancia, salvaguarda y seguridad por parte de los cuerpos de seguridad municipal.



Carvallo Brañas será titular de desarrollo económico

»**REDACCIÓN**

Coatzacoalcos, Ver. El ingeniero Armando Carvallo Brañas ha sido nombrado director de Desarrollo Económico Municipal, con el objetivo de continuar fortaleciendo las estrategias de crecimiento y bienestar para Coatzacoalcos.

A partir de esta fecha, el nuevo titular asume la responsabilidad de dirigir esta dependencia, en sustitución del licenciado Carlos Mendoza Chesty, a quien se reconoce por su desempeño y contribución durante su gestión.

Armando Carvallo Brañas cuenta con una destacada trayectoria en el sector empresarial; fue presidente de la Canaco Servi-Tur del 2021 al 2022 y presidente del Patronato del Banco de Alimentos Región Olmeca del 2020 al 2022, de la cual forma parte del patronato como miembro destacado.

Carvallo Brañas llega con el compromiso de consolidar proyectos que impulsen la inversión, el emprendimiento y la generación de empleos en Coatzacoalcos.



EL HERALDO DE COATZACOALCOS

CONTACTO REDACCIÓN
elheraldo_coatza@hotmail.com

CONTACTO CIRCULACIÓN
supervisorcoatza14@gmail.com

GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

Director Corporativo
Ing. Eduardo Sánchez Macías

Consejo Editorial
Dr. Rubén Pabello Rojas

Director
Lic. José Luis Pérez Negrón

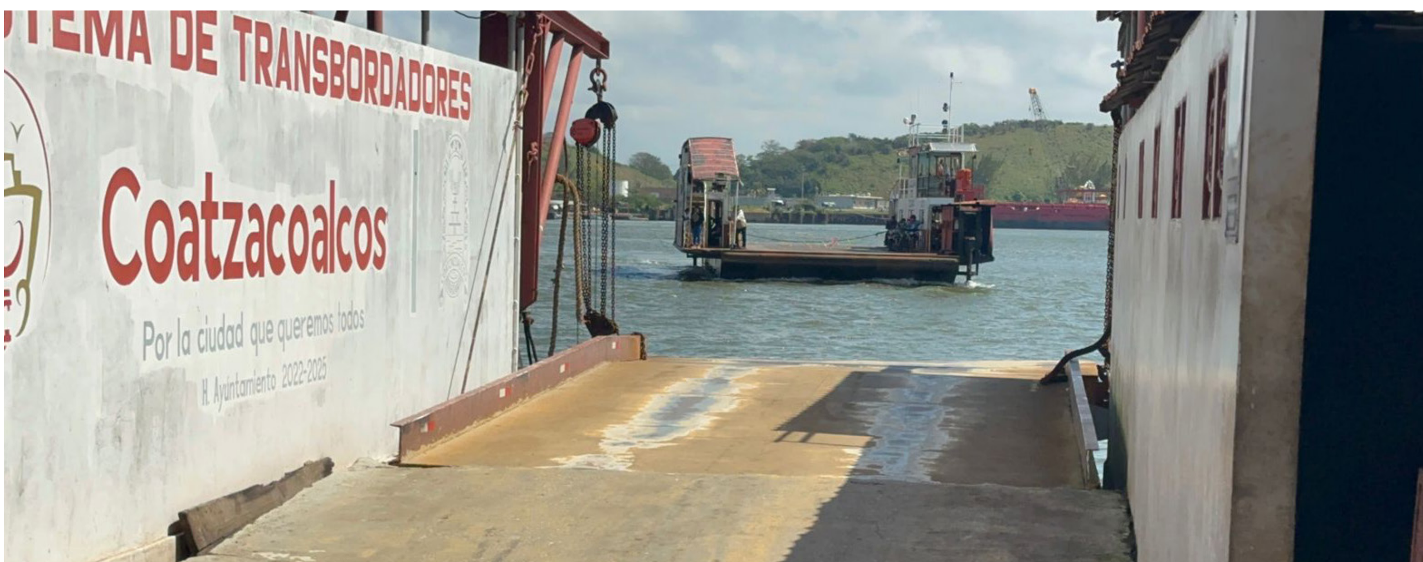
Subdirector
Lic. Luis Enrique Rivas

Jefe de Diseño
Lic. José Escalante Ramos

Gerente Administrativo
Lic. Ernestina Cerecedo Ramos

Gerente de Publicidad
Lic. José Antonio González S.

El Heraldo de Coatzacoalcos es una publicación de lunes a sábado. **Editor responsable** Ing. Eduardo Sánchez Macías. Número de Certificado de Reserva de Derecho al Uso Exclusivo del título 04-2010070114251300-101. **Certificado de Licitud de Título:** 15358. Certificado de licitud de contenido 15358. Domicilio de la publicación, impreso y distribuido por El Heraldo de Coatzacoalcos, con domicilio en Av. Adolfo López Mateos No. 617, Colonia Petrolera, C.P. 96500, Coatzacoalcos, Ver. Teléfonos: 01 (921) 214 01 44 / 214 02 64 / 214 12 61.



Urgen habilitar transbordador

Conductores tienen que pagar el triple para cruzar de Coatzacoalcos a Villa Allende por problemas con el transbordador que no puede transportar autos, solo motos y personas.

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.

Conductores de autos y camionetas no pueden cruzar por el transbordador de Coatzacoalcos debido a que no cuenta con el permiso de la capitanía de puerto, por el mantenimiento que requiere.

En este momento, solo puede ser utilizada la embarcación "Laguna de Coapa" por motociclistas y personas en general.

Lo anterior, ha provocado que los automovilistas tengan que irse por el túnel sumergido, lo que implica un gasto triple.

"Sí, de hecho, es más gasto, también porque desde hace mucho tiempo hay un solo transbordador, hay que hacer la fila, se prolonga el tiempo, sabemos que es una cosa por otra, dinero y tiempo, si se nos facilita en cuanto a lo económico ocupar la panga, de hecho cruzo cuatro veces, vengo a dejar a mis hijos a la escuela, regreso a hacer las compras, cotidianas del día y a las 2 de la tarde regreso a buscarlos", indicó una automovilista.

Otros conductores, mencionaron que el gasto llega a ser relativo, pues en este momento que solo hay un transbordador, tardan en abordar, mientras que por el túnel pasan rápidamente y sin detenerse.

"Yo vivo allá en Rabón allá usted tiene su casa, yo cruzo todos los días y en las mañanas cuando vengo a la oficina cruzo por el túnel y de regreso que llevo más calma cruzo por aquí.

Esto es relativo amigo, fíjese por qué, de mi casa, si me vengo por el túnel pago 49 pesos, si cruzo aquí, pago 15 pesos, pero si me doy la vuelta por el Coatzacoalcos I me hago como 30 minutos en llegar a la oficina, pago 22 pesos, y el tiempo, perdón ahorita ya no pago, pero además la carretera de mi casa a la salida", comentó.

Alcalde confía en que se otorguen permisos

El alcalde de Coatzacoalcos Amado Cruz Malpica, confirmó que no cuentan con el permiso de capitanía de puerto para que el transbordador pueda transportar autos compactos, camionetas u otro vehículo a través de la embarcación.

Dijo que estos problemas se derivaron desde el inicio de la administración actual, debido a los cambios en la capitanía de puerto que han sido constantes, trámites que no han podido ser finiquitados, incluso se propuso que el servicio de transbordador se constituyera como una agencia naviera, algo a lo que se negó.

Requieren ambulancia

ENRIQUE BURGOS
COATZACOALCOS, VER.



Otro accidente en Coatzacoalcos evidenció la falta de ambulancias en la ciudad y que está provocando que los servicios de emergencia no acudan a los percances a atender a los lesionados.

Este lunes sobre la avenida del Puente o carretera Coatzacoalcos Villahermosa en la colonia Las Américas, un motociclista resultó lesionado cuando chocó con una grúa de Ica Fluor, sin embargo, estuvo en el pavimento tirado durante dos horas hasta que llegó una ambulancia.

Pero la ambulancia no era ni si quiera de Coatzacoalcos, era de Las Choapas, quienes trasladaron al lesionado a un hospital, aunque previamente

En el percance estuvieron involucrados un camión marca Keenworth, color rojo, de la empresa Ica Flour, con placas 67-AX-7C del servicio de transporte federal de carga.

Y una motocicleta marca Italika, color rojo con negro, sin placas de circulación, que manejaba el talachero Narciso Aquino, de 28 años, quien resultó con una herida en la cabeza y probable fractura del brazo izquierdo.

De acuerdo con la información recabada, las dos ambulancias de la Cruz Roja de Coatzacoalcos se encuentran en mantenimiento, la institución desde hace varios años se encuentra en crisis económica, ya que la gente ha dejado de otorgarles donativos, al pensar que su atención es gubernamental.

Instalan en la Expo Feria módulo de licencias

»**ENRIQUE BURGOS**

Coatzacoalcos, Ver- El módulo de licencias de Plaza Quadrum en Coatzacoalcos fue reubicado a las instalaciones de la Expo Feria.

Con esto, las autoridades de transporte público del estado de Veracruz buscan un espacio más cómodo para conductores y que sea más eficiente el servicio.

"Lo importante es la agilización del servicio, que me parece muy bueno, los muchachos son muy cordiales, a diferencia de los que están en el centro, que bárbaro hombre parece que va uno a pedir fiado", refirió el señor Enrique.

Quienes acudieron a realizar el trámite consideraron que sin importar donde se ubique el módulo, lo más importante es que se agilice la atención y que quienes lo realicen sean funcionarios educados.

"De Quadrum me mandaron para acá, vengo de Mina y en Mina no hay nada, de hecho como dice el señor, el servicio todo bien, excelente", dijo Edgar quien fue por su licencia debido a que es un requisito básico para su trabajo.



Resaltan porteños en regionales de Conade

»**REDACCIÓN**

Coatzacoalcos, Ver. Este fin de semana, Coatzacoalcos se convirtió en sede del deporte al albergar la etapa regional de los Juegos CONADE de voleibol y basquetbol. La competencia reunió a destacados deportistas de 11 municipios y un total de 23 equipos.

En rueda de prensa semanal, el director Municipal del Deporte, Carlos Esquivel Olvera, destacó que estos resultados son gracias al impulso que ha brindado el presidente municipal, Amado Cruz Malpica, al deporte a través de la rehabilitación de espacios y al apoyo que otorga a los atletas de diferentes disciplinas.

Dijo que en voleibol de sala, Coatzacoalcos sobresalió con la clasificación de dos equipos femeniles y dos varoniles para la etapa estatal. Los encuentros se llevaron a cabo en el Gimnasio 20 de Noviembre.

Paralelamente, en la cancha de arena "Margarita Maza de Juárez" se realizaron las competencias de voleibol de playa, con la participación de 10 municipios, donde de 14 parejas clasificadas, 11 son de Coatzacoalcos, siete femeniles y cuatro varoniles.

El municipio recibió en total a 378 deportistas, asegurando su bienestar con alimentación, hidratación y atención médica durante las competencias. Este evento no solo promovió el deporte, sino también la convivencia y el trabajo en equipo entre los jóvenes atletas.

Las disciplinas clasificadas a los Juegos CONADE 2025 incluyen cuatro equipos de voleibol de sala, 11 de voleibol de playa y tres de basquetbol 5x5.





Imponen aranceles del 25% al acero y aluminio mexicano

El presidente de Estados Unidos impuso los aranceles a las importaciones de todo el mundo, incluido México y Canadá.

REDACCIÓN
ESTADOS UNIDOS

El presidente Donald Trump firmó un decreto para que Estados Unidos imponga aranceles del 25 por ciento a todas las importaciones de acero y aluminio, incluidas las de Canadá y México, así como otros aranceles de importación más adelante en la semana.

"Hoy simplifico nuestros aranceles sobre el acero y el aluminio", dijo Trump en el despacho oval mientras firmaba las órdenes ejecutivas.

"Es un 25 por ciento, sin excepciones ni exenciones". Trump añadió que sopesaría imponer aranceles adicionales a automóviles, productos farmacéuticos y chips informáticos.

"Cualquier acero que entre a Estados Unidos tendrá un arancel del 25 por ciento", dijo a los periodistas el domingo en el Air Force One mientras volaba de Florida a Nueva Orleans para asistir al Super Bowl. Cuando se le preguntó sobre el aluminio, respondió que "el aluminio también" estará sujeto a las penalizaciones comerciales.

Trump también reafirmó que anunciaría "aranceles recíprocos, probablemente el martes o miércoles" lo que significa que Estados Unidos impondrá aranceles de importación a productos en casos donde otro país haya impuesto aranceles a los bienes estadunidenses.

"Si nos están cobrando 130 por ciento y nosotros no les cobramos nada, no va a seguir así", les dijo a los periodistas.

Los comentarios de Trump son el último ejemplo de su disposición a amenazar, y en algunos casos a imponer, impuestos de importación.

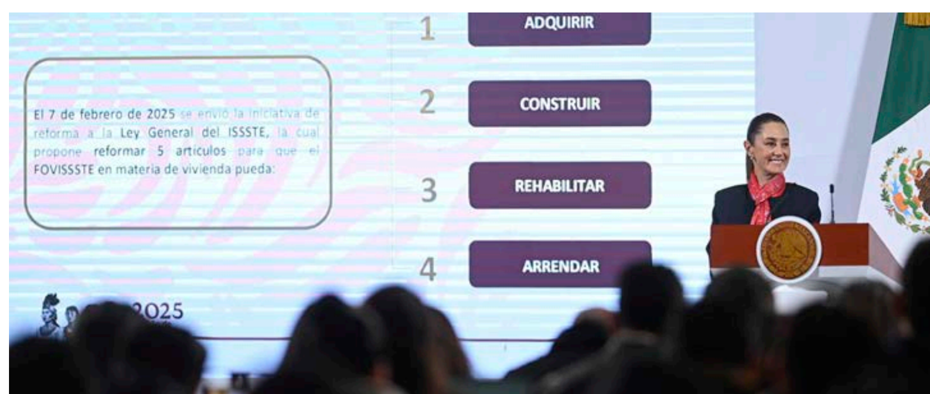
Los aranceles están llegando mucho antes en su presidencia que durante sus cuatro años anteriores en la Casa Blanca, cuando priorizó los recortes de impuestos y la desregulación.

Trump ha dicho alternativamente que ve los impuestos a la importación como herramientas para forzar concesiones en temas como la migración, pero también como una fuente de ingresos para ayudar a cerrar el déficit presupuestario del gobierno.

Los mercados financieros cayeron el viernes después de que Trump dijera por primera vez que impondría los aranceles recíprocos. Los precios de las acciones también bajaron después de que una medida del sentimiento del consumidor declinara el viernes, en gran parte porque muchos encuestados citaron los aranceles como una preocupación creciente.

De febrero a abril se construirán 52 mil 345 viviendas en 25 estados

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO



Durante la conferencia matutina: "Las mañaneras del pueblo", el Gobierno de México informó que, como parte del Programa Nacional de Vivienda para el Bienestar, en los meses de febrero, marzo y abril se proyecta la construcción de 52 mil 345 viviendas en 25 entidades federativas.

Además, la Presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, destacó que como parte de las acciones para impulsar la vivienda digna, con la reforma a la ley del Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit) las y los trabajadores podrán saber que sus fondos son auditables y garantizando la transparencia.

"Ahora estamos contentos porque ya reconocieron los trabajadores y algunas de las organizaciones de empresarios que es mejor un esquema único, que siempre entre la Auditoría Superior de la Federación a hacer auditorías, que sean auditables todos los recursos y que sea muy claro cómo se construyen viviendas, cómo se dan créditos y cómo se sigue resguardando el fondo del Infonavit que es de los trabajadores y que tiene sus reglas para otorgar sus créditos. Ese es el salto que estamos dando con la Ley del Infonavit que, dicho sea de paso, es cómo funciona el IMSS. Ahora las y los trabajadores pueden saber que sus fondos son auditables, va a haber transparencia", puntualizó.

La secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, Edna Elena Vega Rangel, precisó que las 52 mil 345 acciones de vivienda que se realizarán en 25 entidades: Baja California, Baja California Sur, Campeche, Coahuila, Colima, Durango, Guanajuato, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, San Luis Potosí, Sinaloa, Sonora, Tabasco, Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas.

Senado votará hasta el jueves reforma al Infonavit

»**REDACCIÓN**

CIUDAD DE MÉXICO - Para no caer en violaciones al proceso legislativo, el Senado de la República decidió que será hasta el jueves cuando se discuta y vote en el Pleno la reforma al Infonavit.

El presidente de la Mesa Directiva, Gerardo Fernández Noroña, adelantó que posiblemente se le hará un cambio a la minuta que llegó de la Cámara de Diputados, aunque no detalló en qué consiste esa modificación.

"Como somos cámara de origen, todavía podríamos hacer algún cambio, mandarlo a la Cámara de Diputados, parece, me comentó Adán Augusto, no recuerdo exactamente el tema, pero sí había la posibilidad de algún cambio", señaló.

Por otra parte, informó que este martes podría llevarse a cabo la ceremonia de entrega al INE de las listas de candidaturas a participar en la elección judicial del 1 de junio.



SRE descarta repunte en deportaciones de mexicanos

»**REDACCIÓN**

CIUDAD DE MÉXICO - El secretario de Relaciones Exteriores, Juan Ramón de la Fuente, aseguró que contrario a lo que se piensa, después de la toma de posesión de Donald Trump como presidente de Estados Unidos, el pasado 20 de enero, no se ha registrado un incremento en el número de mexicanos deportados desde ese país.

En entrevista, el canciller señaló, sin embargo, que se prevé que en las próximas semanas y meses se observe un crecimiento, para lo cual, reiteró México está preparado.

"Si ven ustedes las cifras de las últimas semanas, en comparación con las cifras de los últimos meses, se mantienen más o menos igual. Ahora, sí estamos preparados, por supuesto que estamos preparados y lo anticipable es que esos números vayan a ir paulatinamente creciendo, pero hasta ahora las variaciones realmente no han sido tan marcadas como algunos suponían. Esa es la realidad y nuestra red consular que está, pues, pendiente y está funcionando", puntualizó.

El doctor Juan Ramón de la Fuente detalló que el gobierno de México está pendiente de la situación de nuestros connacionales en Estados Unidos, quienes "no están solos". Precisó que él casi todos los lunes, desde la Cancillería encabeza una reunión virtual con los 53 consulados.



Destaca Eduardo Ramírez contribución de la Fuerza Aérea

Desde las instalaciones de la Base Aérea Militar Número 6, el mandatario reconoció el esfuerzo de las y los pilotos aviadores, no solo en la defensa de la nación sino también en su labor en materia hospitalaria y en la consolidación de instituciones fuertes y confiables.











REDACCIÓN
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

En el marco del CX Aniversario de la Fuerza Aérea Mexicana, el gobernador Eduardo Ramírez Aguilar se reunió con integrantes de esta institución en Chiapas, donde destacó su invaluable contribución a la seguridad, la pacificación y el desarrollo del país y del estado.

Desde las instalaciones de la Base Aérea Militar Número 6, el mandatario reconoció el esfuerzo de las y los pilotos aviadores, no solo en la defensa de la nación sino también en su labor en materia hospitalaria y en la consolidación de instituciones fuertes y confiables.

"La Fuerza Aérea ha marcado una gran pauta en el desarrollo de nuestro país. Ha contribuido a la paz y ha jugado un papel clave en momentos históricos, como en la Segunda Guerra Mundial, donde nuestras Fuerzas Armadas participaron con honor. Hoy, su fortaleza se refleja en la lucha contra la delincuencia organizada, enfrentando con valentía los desafíos que amenazan la tranquilidad de la nación", expresó.

Ramírez Aguilar también recordó que, en el pasado, ser piloto aviador era un anhelo común entre niñas, niños y jóvenes. Por ello, enfatizó la necesidad de recuperar esa aspiración y fortalecer el sentido de identidad y orgullo entre las nuevas generaciones, para alejarlas del camino de la violencia y guiarlas hacia un futuro con valores y propósito.

Por su parte, el jefe de Estado Mayor de la Región Aérea del Sureste, Pedro Velázquez Rodríguez, reconoció a quienes forjaron la historia de la aviación militar en México y visualizaron su alcance e importancia para la seguridad y defensa del territorio nacional. En este sentido, refrendó el compromiso de seguir cumpliendo su misión con lealtad, honestidad y humanismo, en el auxilio y salvaguarda de la población ante situaciones de riesgo.

"Compañeras y compañeros de armas de la Fuerza Aérea Mexicana, tengamos presente que, como soldados del aire, integramos una de las instituciones en las que más confía el pueblo de México. Mantengamos ese prestigio a través de nuestro trabajo y esfuerzo, portemos con orgullo nuestras alas de pecho y honremos siempre nuestro lema: honor, valor y lealtad", afirmó.

Asistieron: el comandante de la 31 Zona Militar, Román Villalvazo Barrios; el magistrado presidente del Poder Judicial del Estado, Juan Carlos Moreno Guillén; el diputado presidente de la Mesa Directiva del Congreso del Estado, Luis Ignacio Avendaño Bermúdez; el secretario de Seguridad del Pueblo, Óscar Alberto Aparicio Avendaño; el fiscal general del Estado, Jorge Luis Llaven Abarca; el coordinador estatal de la Guardia Nacional, Antonio Hernández Tejeda; el subjefe operativo de la Región Aérea del Sureste, Roberto González Piedra; el comandante interino de la Base Aérea Militar Número 6, Cleofas Valenciano Romero.

Asimismo, el comandante del Aeropuerto Internacional Ángel Albino Corzo, Armando Ángeles Rodríguez; la secretaria general de Gobierno y Mediación, Patricia Conde Ruiz; así como generales, jefes, oficiales, tropa, militares en situación de retiro y voluntariado, entre otros.





PIDEN FOMENTAR INCLUSIÓN DE LAS MUJERES EN LA CIENCIA DESDE LA INFANCIA



Existen áreas en las que se ha alcanzado la equidad, pero en otras persisten desigualdades, las cuales se tienen que superar: académicas universitarias.

REDACCIÓN
CIUDAD DE MÉXICO

La participación de las mujeres en los ámbitos científicos ha aumentado, incluso hay áreas en las que se ha alcanzado la equidad, y en otras persisten desigualdades que se deben superar. Para lograr que haya más interés y el número de ellas en la ciencia se incremente, es necesario fomentar la vocación en la materia desde la infancia, afirman académicas de la Universidad Nacional.

La directora del Instituto de Matemáticas (IM), Isabel Hubard Escalera, reconoció en entrevista que, aunque la situación ha mejorado, el cambio es lento. Y no únicamente se trata de un problema de números (33.3 es el porcentaje medio mundial de investigadoras, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO), sino de trabas, obvias y sutiles, que van desde el acoso sexual –existe aún–, hasta evaluaciones académicas inequitativas respecto a sus pares varones, o comentarios sobre "la forma en que nos vemos, vestimos o nos comportamos".

Según la secretaria general de la Facultad de Ciencias (FC), Guadalupe Lucio Gómez-Maqueo, falta que surjan más científicas en los estratos económicamente vulnerables o en los niveles más altos del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), por ejemplo.

La titular del IM refirió con motivo del Día Internacional de las Mujeres, las Jóvenes y las Niñas en las Ciencias, a celebrarse el 11 de febrero (11F), que inclusive cuando avanzan en su carrera académica y están en un puesto de toma de decisiones, enfrentan comparaciones como "el hombre es comprensivo; ella es débil"; "él es fuerte, ella es intransigente y autoritaria", etcétera.

Las diferencias se hacen evidentes: las familias que carecen de recursos para que sus hijas e hijos estudien, optan porque sean los varones quienes se preparen. A partir de ese momento, enfrentan trabas, a lo que se suma el tiempo que dedican a los cuidados de sus descendientes y, más tarde, de sus padres.

Si un hombre destaca en matemáticas es "muy bueno", "inteligente", "un genio"; cuando una lo hace es "muy estudiosa", "muy matada" o "muy ñoña". Estos estereotipos refuerzan la idea de que son mejores que nosotras y más aptos para este tipo de disciplinas, enfatiza Hubard Escalera.

EN NÚMEROS

Lucio Gómez-Maqueo detalla que en la FC el porcentaje femenino en las carreras de Matemáticas, Matemáticas Aplicadas, Física y Ciencias de la Computación es reducido, aunque hay mayor presencia en Actuaría; en contraste, Biología, Ciencias de la Tierra y Física Biomédica tienen mayoría femenina.

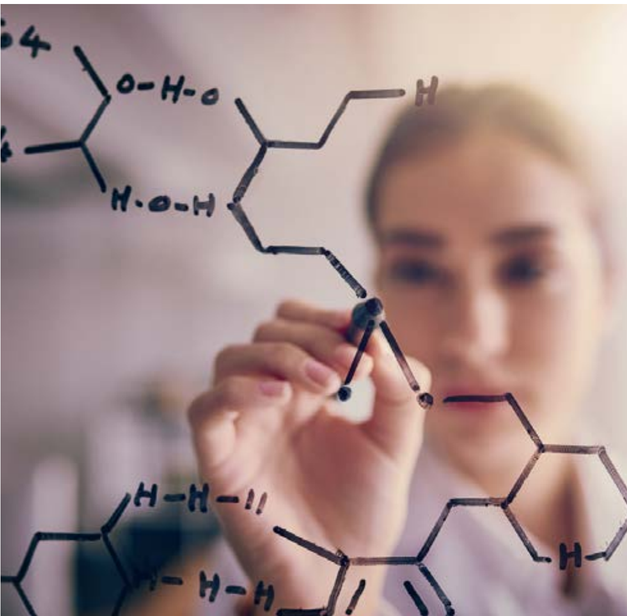
De la población escolar de nivel licenciatura (ciclo 2024-1), es decir, 11 mil 161 estudiantes, el 60.87 % fueron hombres y el 39.13 % mujeres. En ese ciclo, en la carrera de Matemáticas se recibieron, de primer ingreso, 200 alumnos y 32 alumnas; en Ciencias de la Computación, 134 y 58; Física, 275 y 77; Actuaría 215 y 173, y en Matemáticas Aplicadas, 68 y 25, respectivamente.

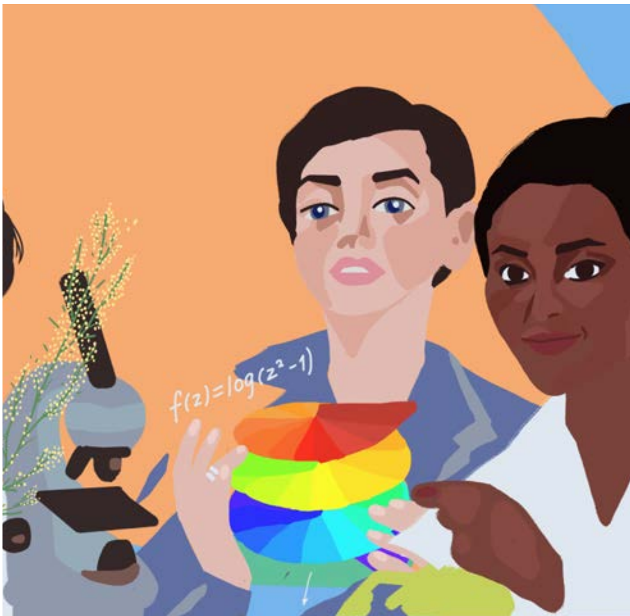
El total demuestra las mismas tendencias en las carreras consideradas más "duras": mil 423 varones y 351 mujeres en Matemáticas; 720 y 237 en Ciencias de la Computación; mil 913 y 615 en Física; mil 97 y 949 en Actuaría, y 358 y 153 en Matemáticas Aplicadas, correspondientemente.

Entre el personal académico de la FC, resaltó Lucio Gómez-Maqueo, la diferencia es menor. Al final de 2024 "teníamos 275 profesores de tiempo completo hombres, y 225 mujeres".

La desigualdad se profundiza conforme avanza el grado de reconocimiento del SNII, hasta llegar a ser del 80 % hombres y del 20 % mujeres en el nivel III. Los números demuestran que nosotras tenemos más problemas para seguir con nuestra carrera académica sin distracciones; aunque hay parejas colaborativas, en numerosos casos ellas son las encargadas del hogar y la crianza de los hijos. O bien, las comisiones evaluadoras no las consideran con suficiente equidad, añadió.









Éxito en trasplantes, Veracruz y Chiapas coordinan cirugía para dos adolescentes

Fue realizada en menos de 36 horas por la Secretaría de Salud. Aeronave del Gobierno trasladó equipos quirúrgicos.

REDACCIÓN
XALAPA, VER.

La Secretaría de Salud reactivó los programas de Donación de Órganos y Trasplantes, beneficiando a Elizama y Maritza, de 15 y 16 años, respectivamente, quienes recibieron un riñón cada una en el Centro de Alta Especialidad Dr. Rafael Lucio (CAE) el pasado 25 de enero.

En menos de 36 horas, el equipo médico-quirúrgico fue trasladado en una aeronave facilitada por la Dirección General de Aeronáutica del Gobierno del Estado; posteriormente, una ambulancia del Centro Regulador de Urgencias Médicas llevó los órganos al CAE, donde se realizaron las cirugías.

La donación provino de la familia de un joven de 15 años, fallecido en un accidente en el Hospital General Dr. Jesús Gilberto Gómez Maza de Tuxtla Gutiérrez.

Elizama fue diagnosticada con insuficiencia renal hace cinco años, lo que la obligó a abandonar la escuela y durante cuatro años esperó un trasplante mientras se sometía a hemodiálisis tres veces por semana. Ahora, podrá retomar su vida normal y regresar a estudiar.

Su madre, Susana Zárate Durán, agradeció al personal del CAE y a la familia del donante por su generosidad, "que sepan sus familiares que una parte de ellos sigue viviendo en otra persona", expresó.

Por su parte, Maritza pasó dos años en lista de espera, cada día recibía diálisis desde temprano, asistía a la preparatoria y, tras sus clases, volvía al procedimiento; tras la intervención podrá cumplir su sueño de convertirse en médica cirujana.

"La donación es un acto de amor", coinciden Maritza y su madre, Rebeca Domínguez, al hacer un llamado a la sociedad para fomentar la cultura de la donación y brindar más oportunidades de vida.









Ya preparan Cumbre Tajín

»REDACCIÓN

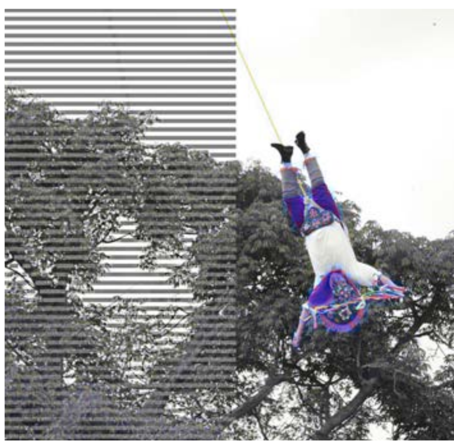
Poza Rica, Ver.- La gobernadora Rocío Nahle García confirmó que avanzan los preparativos para la edición 2025 de Cumbre Tajín, evento emblemático que se celebrará en marzo y que ofrecerá cartelera de conciertos y actividades culturales.

En entrevista con medios de la región norte, destacó que ya fue presentada la programación artística y aseguró que contará con espectáculos que cautivarán al público.

Asimismo, señaló que esta será su primera Cumbre Tajín al frente de la organización y expresó su entusiasmo por compartir con los asistentes la magia de este festival, que cada año proyecta al mundo la riqueza cultural del Totonacapan.

Sobre las condiciones de las carreteras hacia el Parque Takilhsukut, la Mandataria afirmó que su administración trabaja en distintos frentes, incluyendo la mejora de la infraestructura vial y el impulso al campo, siempre con una gestión responsable del presupuesto.

"Lo más importante es dar a conocer Veracruz, nos fue muy bien en Tlacotalpan, con lo del Viejo en Veracruz, y la Cumbre Tajín es la Cumbre Tajín", concluyó.



Previene SEV consumo de fentanilo

»REDACCIÓN

Xalapa, Ver.- La Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) amplió la estrategia nacional Aléjate de las drogas. El fentanilo te mata, a los niveles de educación media superior y superior, con el objetivo de fortalecer la prevención de adicciones entre la juventud veracruzana.

La meta pretende alcanzar una cobertura de 314 mil 766 estudiantes de bachillerato y tecnológicos y universidades, sumándose a los 370 mil 457 alumnos de secundaria que ya han recibido información y materiales desde su implementación desde enero.

En total, casi 700 mil jóvenes en la entidad tendrán acceso a herramientas preventivas sobre los riesgos del consumo de drogas sintéticas.

Para ello, se distribuirán 209 mil 666 cuadernillos dirigidos a madres y padres de familia, 40 mil 220 guías para docentes y 22 mil 375 carteles en planteles educativos y espacios públicos.

Además, se reforzará la difusión con materiales digitales, videos, infografías y sesiones informativas disponibles en la plataforma oficial https://www.gob.mx/lineadelavida/.





Licencias de conducir serán permanentes

En marzo, licencias de conducir permanentes para mayores de 50 años. El resto de la ciudadanía continuará con el esquema actual, cada tres años, anunció la gobernadora Rocío Nahle.

REDACCIÓN
XALAPA, VER.

A partir de marzo, las personas de 50 años en adelante podrán obtener su licencia de conducir permanente en Veracruz, anunció la gobernadora Rocío Nahle García en entrevista para Quatro Media Comunicaciones.

"Ya condujeron un vehículo toda su vida, ya no es necesario que estén renovando constantemente", destacó, al señalar que esta acción también representa un apoyo económico para este sector vulnerable.

Con esta medida, las personas mayores de 50 años se verán beneficiadas al evitar trámites recurrentes, lo que les permitirá ahorrar tiempo y dinero, además de brindarles mayor certeza sobre la vigencia de su documento.

El resto de la ciudadanía mantendrá el esquema de renovación cada tres años, garantizando el control y actualización de los registros de conductores en la entidad.

Sobre el impacto presupuestal que implicará dejar de percibir ingresos, la Gobernadora aseguró que se solventará con una administración transparente y austera.

Por otra parte, informó que durante los últimos dos meses se ha modernizado el sistema electrónico de emisión de licencias, el cual había presentado problemas en algunas oficinas, como las de Veracruz y Boca del Río, donde se reportaron largas filas y procesos lentos.

Arranca programa de canje de armas

REDACCIÓN
POZA RICA, VER.



Como parte de la estrategia de pacificación y seguridad en Veracruz, la gobernadora Rocío Nahle García encabezó el inicio del programa Sí al Desarme, Sí a la Paz, en coordinación con la Secretaría de la Defensa Nacional (Defensa).

En su mensaje, hizo hincapié en la importancia de atender las causas de la violencia, una política impulsada por la presidenta, Claudia Sheinbaum Pardo, y a la que Veracruz se suma con determinación, "somos un estado de gente comprometida, trabajadora y honesta; debemos continuar fomentando la imagen positiva".

Asimismo, destacó que cada bala entregada representa una reducción en el riesgo para la sociedad, ya que tener un arma en casa, en el trabajo o en el automóvil pone en peligro a las familias, además, felicitó a la Secretaría por involucrar al alumnado de la escuela primaria María Enriqueta, contribuyendo así a fomentar la paz.

Nahle García destacó que la estrategia de seguridad en Veracruz no solo son operativos y vigilancia, sino también en la generación de oportunidades para la juventud, mediante la creación de nuevas universidades, el impulso a Jóvenes Construyendo el Futuro y la promoción del empleo y la capacitación.

Por su parte, el comandante del Séptimo Batallón de Infantería en Coatzintla, Israel Abraham Cuadros Rojas, explicó que Sí al Desarme, Sí a la Paz es un programa que fomenta el canje voluntario de armas de fuego por artículos útiles para el hogar o el trabajo; advirtió que la posesión de armas en los hogares representa un riesgo latente, pues su acceso, tanto para adultos como para niños, puede derivar en tragedias irreparables.

La campaña se lleva a cabo del 10 al 23 de febrero, de 8:00 a 13:00 horas, de manera simultánea en los municipios de Coatzintla, Ozuluama, Pánuco, Poza Rica, Pueblo Viejo y Tihuatlán; en próximos días, Papantla y Tantoyuca se sumarán.

Optimizan módulos de licencias y emplacamiento

»**REDACCIÓN**

Veracruz, Ver.- La gobernadora de Veracruz, Rocío Nahle García, anunció que en unos días quedará resuelto el problema de demora en los módulos de licencias y emplacamiento, derivado de la reingeniería administrativa implementada por su gobierno tras la finalización del contrato con la empresa anteriormente encargada del servicio.

Explicó que la transición a un nuevo sistema generó retrasos en la emisión de licencias y trámites vehiculares, por lo que pidió comprensión a los ciudadanos afectados.

"Personalmente, esta semana revisaré con Tránsito y Transporte para que todos los veracruzanos tengan un servicio rápido y eficiente", afirmó.

Como parte de estos cambios administrativos, la Gobernadora anunció la implementación del pago electrónico obligatorio para todos los trámites relacionados con licencias y emplacamientos.

Probablemente, a partir de fin este mes o principios de marzo, los ciudadanos deberán realizar sus pagos con tarjeta o en sucursales bancarias, presentando posteriormente su comprobante para concretar el trámite.



Reiteran transparencia en asignación de plazas docentes

»**REDACCIÓN**

Xalapa, Ver.- La Secretaría de Educación de Veracruz (SEV) se comprometió a establecer una mesa de diálogo el viernes 14 de febrero con las y los docentes que se manifestaron este lunes en las instalaciones de la dependencia.

La titular de la SEV, Claudia Tello Espinosa, reiteró que la transparencia en los procesos es un compromiso del Gobierno del Estado y que en la asignación de plazas no se permitirán actos de corrupción.

Este mismo día, las personas manifestantes, fueron atendidos por los subsecretarios de Educación Media Superior y Superior, Elías Calixto Armas, y de Educación Básica, Maritza Ramírez Aguilar, así como por la titular de la Unidad de Planeación, Evaluación y Control Educativo (UPECE), Neyra Arleth Bautista Mayorga.

El primer acuerdo fue liberar las instalaciones y establecer mesas de trabajo para revisar cada caso según el nivel educativo correspondiente.

Se les explicó que las plazas se asignan con base en las vacantes generadas en el estado y a través de un proceso transparente, regulado por la UPECE y la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y Maestros.

En este marco, también se atendió a un grupo de personas respecto al Seguro de Vida Institucional.





TEMACAPULÍN, DE CONDENA A DESAPARECER A PUEBLO MÁGICO

En mayo de 2006, el pueblo de Temacapulín, en el municipio de Cañadas de Obregón, en Los Altos de Jalisco, fue condenado a desaparecer inundado por el agua que acumularía la presa El Zapotillo.

El Universal
GUADALAJARA, Jal.

En mayo de 2006, el pueblo de Temacapulín, en el municipio de Cañadas de Obregón, en Los Altos de Jalisco, fue condenado a desaparecer inundado por el agua que acumularía la presa El Zapotillo, pero la lucha de sus pobladores no sólo logró detener la inundación: a 17 años de aquella sentencia de muerte lograron que el gobierno federal emitiera una declaratoria de Pueblo Mágico para este territorio y abriera una nueva perspectiva en su historia, cuyas construcciones son en su mayoría del siglo XIX o anteriores.

Gabriel Espinosa es uno de los rostros más visibles de la defensa de este pueblo no sólo por su trabajo constante, sino porque la misma lucha transformó su vida: cuando en 2009 se involucró de lleno en la defensa de su terruño era sacerdote —incluso llegó a ser párroco de la Basílica de Nuestra Señora de los Remedios, en Temacapulín— pero en 2015 la jerarquía católica decidió separarlo de sus funciones para intentar domar su ímpetu, por lo que en diciembre de ese año él mismo solicitó a El Vaticano la dispensa de su ministerio para dedicarse de lleno a la defensa de su pueblo.

"Sabemos que es un gran desafío, que hay pros y contras, porque los Pueblos Mágicos corren el riesgo de que los beneficiarios son personas externas a las comunidades, se van apoderando de propiedades, terrenos, en el comercio surgen monopolios, sube la plusvalía y la gente del pueblo se puede ver relegada y discriminada", señala Espinosa sobre esta declaratoria, pero confía en la organización de una comunidad que durante más de tres lustros mantuvo una pelea de muchos frentes contra los gobierno y empresas que los querían ver bajo el agua.

RECUENTO DE LA RESISTENCIA

El anuncio de la construcción de la presa El Zapotillo lo hizo el exgobernador de Jalisco, Francisco Ramírez Acuña, en mayo de 2006 y el proyecto contemplaba la construcción de una cortina de 80 metros de altura, con lo que los poblados de Acasico y Palmarejo quedarían inundados y tendrían que construirse diques para tratar de evitar que Temacapulín también quedara bajo el agua; pero en 2007, ya durante la administración estatal de Emilio González, se modificó el proyecto para que la cortina se elevara a 105 metros y ni los diques pudieran salvar a Temacapulín.

En 2008 el entonces gerente regional del Organismo Cuenca Lerma-Santiago-Pacífico de la Comisión Nacional del Agua (Conagua), Raúl Antonio Iglesias Benítez, resumía así la postura de las autoridades federales y estatales ante la resistencia de los habitantes: "O se salen o se ahogan. Les vamos a comprar salvavidas y lanchas para que no se preocupen".

Integrados en un comité que hoy es una asociación civil, los pobladores abrieron varios frentes de lucha: iniciaron procesos jurídicos, se manifestaron cientos de veces, organizaron festivales, se vincularon con otros pobladores de la región para explicar las implicaciones de un proyecto que también los afectaría, se juntaron con organizaciones de la sociedad civil a nivel nacional e internacional, consultaron con académicos, con expertos en temas de agua, soportaron amenazas de desalojo y presiones para vender sus tierras y ser reubicados.

Lograron el respaldo de grandes sectores de la sociedad civil, hicieron resonar su lucha en el mundo con documentales, reportajes o tesis, incluso, consiguieron que políticos como Aristóteles Sandoval o Enrique Alfaro se pronunciaran en su favor, pero ambos olvidaron sus palabras en cuanto llegaron al poder.

Desde 2009 la cortina de la presa fue creciendo, hasta que en 2015 se detuvo a los 80 metros proyectados originalmente gracias a las arduas batallas legales del Comité Salvemos Temacapulín, Acasico y Palmarejo.

Ante cada batalla ganada, el comité comunicaba sus logros y reivindicaba su organización, ante cada revés algo se les ocurría hacer para levantar la cara con dignidad, como cuando en 2014 la Conagua anunciaba la inminente inundación del pueblo y el gobierno de Jalisco, ya bajo el control de Aristóteles Sandoval, amagaba incluso con el desalojo; una de las respuestas de los pobladores fue representar en Semana Santa un "Viacrucis de la Resistencia".

UN PLAN DE JUSTICIA

En octubre de 2021, el presidente Andrés Manuel López Obrador visitó Temacapulín y acordó con sus habitantes que el pueblo no se inundaría, se comprometió a que se harían vertederos en la cortina de la presa para evitar que el agua cubriera también los poblados de Acasico y Palmarejo y aseguró que el embalse no rebasaría 40% de su capacidad; al júbilo siguió un proceso de negociación para la reparación del daño y como parte de estos acuerdos se da la declaratoria de Pueblo Mágico.

"Es uno de los puntos del plan de justicia que se solicitó al presidente Andrés Manuel López Obrador en cuanto al resarcimiento de daños, porque durante 18 años estuvimos amenazados con la presa y con la amenaza de desaparecer; que se nombrara a Temaca Pueblo Mágico fue algo que se fue construyendo de manera popular y comunitaria por algunos vecinos desde el año 2008, ya que existe inclusive una página de Facebook que se llama 'Temaca Pueblo Mágico'", recuerda Gabriel Espinosa.

De igual forma, enumera algunas de las cualidades del pueblo para obtener el distintivo: "Tenemos aquí en la región desde las aguas termales, el tema cultural religioso del Cristo de la Peñita, la Basílica de la Virgen de los Remedios [erigida hace más de 250 años], los patrimonios históricos en temas de construcción, como serían los portales de la denegación, el camposanto de La Gloria, el Museo Comunitario, la construcción de las casas, que la mayoría son de adobe típicas y construidas durante la época colonial".

Durante la actual administración federal cambiaron las reglas del programa de Pueblos Mágicos y ahora no reciben partidas presupuestales especiales, como antes, lo que en opinión de Espinosa es otro reto que deben asumir.

"Es un desafío para la gente de Temaca, para los municipios, especialmente para el municipio de Cañadas y Obregón, y para las autoridades estatales, porque a final de cuentas un Pueblo Mágico, por más pequeño que sea, puede con su economía y sus actividades trascender fronteras, entonces yo me pregunto si están preparados para este escenario, porque esto implica también un acompañamiento desde el gobierno federal, yo creo que sí es una tarea para seguir construyendo", dice.

Además, hay otros aspectos del Plan de Justicia para Temacapulín, pactado el 10 de noviembre de 2021, que aún están pendientes.

"Hay varios temas, como concluir carreteras, pasos de servidumbre como el del Cristo de La Peñita o el camposanto de La Gloria, ya que han sido invadidos por particulares, hay proyectos relacionados con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el tema de internet y de telefonía celular.

También está el tema de salud, temas de educación y servicios públicos, como sería el agua potable, el tema de la basura, de cómo se va a manejar de manera sostenible, ya que tenemos un problema muy grave con los desperdicios municipales, hay temas de medio ambiente, de restauración del río, temas de agricultura y ganadería, y tendríamos que seguir trabajando con las distintas secretarías a nivel federal y estatal, y con el municipio para que no eviten su responsabilidad", señala Espinosa.

En tanto, este pueblo que algunos dieron por muerto se prepara para sus próximos eventos, muchos de ellos surgidos como estrategia de lucha y táctica resistencia: la Semana Cultural, del 9 al 16 de julio; la Carrera de Los Remedios, el 17 de agosto, y la Feria del Chile, el 26 de agosto.

RINCONES. El objetivo del sitio es fomentar y divulgar la lectura literaria organizando diversas actividades. Foto: cortesía FLM.



Una casa MÍTICA PARA LAS LETRAS

EL LUGAR EN DONDE GABO ESCRIBIÓ LA NOVELA QUE LO ENCUMBRÓ ES UNA RESIDENCIA PARA LAS NUEVAS PLUMAS

Por **Fundación para las Letras Mexicanas**
cupula@elheraldodemexico.com

Después de Colombia, país que lo vio nacer, México es fundamental en la obra de Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura 1982, quien vivió en España, Francia, Argentina y EU, entre otros países.

Fue aquí, en la Ciudad de México, donde *Gabo* escribió, entre 1965 y 1967, durante 18 meses, *Cien años de soledad*, que, al ser una novela tan famosa, traducida a 35 idiomas, ha coexistido con una serie de anécdotas e historias, tantas como las que escribiera el autor nacido en Aracataca, quien en aquel entonces estaba cerca de los 40 años de edad.

Apenas hace tres años, en febrero del 2020, el patronato de la Fundación para las Letras Mexicanas recibió en donación, por parte de la señora Laura Coudurier, hija de don Luis Coudurier, quien rentó al matrimonio García Barcha, la casa ubicada en la calle La Loma No. 19 en Lomas de San Ángel Inn, donde el autor escribió su novela más celebrada.

Hoy, el escritor colombiano, que figura como uno de los más traducidos de la lengua española entre los años 2000 y 2021, según datos del Mapa mundial de la traducción, que el Instituto Cervantes presentó el 29 de marzo en el IX Congreso Internacional de la Lengua Española, en Cádiz, España, vive a través de su magna obra, y a través de esta pequeña casa, convertida en un centro de impulso a la creación, un lugar de encuentro para la reflexión y el diálogo actualizado sobre temas relevantes de la literatura universal.

El objetivo de la Casa Estudio Cien, de la que Juan Villoro es el director de proyectos y Geney Beltrán, su coordinador ejecutivo, es fomentar y divulgar la lectura literaria organizando actividades en línea: conversaciones virtuales, talleres en tiempo real, ciclos de charlas que, de manera libre y gratuita, perduran para su consulta en la red. Con ello se difunde, fuera de México, la riqueza de nuestras letras y se descentraliza el saber literario, es decir, se forman nuevas comunidades de lectores.

11

RESIDENCIAS LITERARIAS SE HAN HECHO EN LA CASA.

PARA UN AMPLIO SECTOR

Todas las actividades de la casa se transmiten en vivo, pero de igual manera se pueden disfrutar desde cualquier parte en el canal de YouTube.

BREVE ESPACIO DE GRAN ESPÍRITU

Sus 260 metros cuadrados, dos plantas, tres habitaciones, dos salitas de estar, dos baños y medio, no reúnen las condiciones óptimas para que el pequeño inmueble sea un espacio abierto al gran público. Sin embargo, además de sus actividades virtuales, la casa ha realizado, desde su apertura, 162 sesiones que han generado una comunidad de internautas ávidos de nuevos contenidos a través de voces autorizadas en temas literarios, con ocho mil 100 seguidores en YouTube y 16 mil 471 en Facebook.

También la Casa Estudio Cien cuenta con un Programa de residencias literarias, que busca fomentar la creación literaria. El escritor y periodista colombiano Héctor Abad Faciolince publicó *Salvo mi corazón, todo está bien*, novela que escribió en el sitio. Lo mismo que el narrador y periodista mexicano Vicente Alfonso, quien trabajó cuatro meses, durante 2021, en este centro, y a fines de 2022 publicó *La sangre desconocida*, novela galardonada con el Premio Nacional de Novela Élmer Mendoza. Ya se han realizado 11 residencias literarias.

Dicho programa consiste en recibir a autores en lengua española que pueden concentrarse en escribir en el mismo espacio en el que García Márquez concibió su novela más premiada. La nómina de residentes se integra con escritores de valiosa trayectoria, tanto mexicanos como extranjeros.

FOMENTO EDITORIAL

IMPULSAN versos para nuevos lectores

EL PREMIO HISPANOAMERICANO DE POESÍA PARA LA INFANCIA SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES EN SU GÉNERO

Por Fundación para las Letras Mexicanas
cupula@elheraldodemexico.com

Convocado por primera vez en 2004, el ganador inicial fue el mexicano Javier España por *La Suerte cambia la vida* y el más reciente el chileno Felipe Munita por *Trinares*, en 2022, el Premio Hispanoamericano de Poesía para la Infancia alcanza este año su vigésima edición. Tiene un carácter internacional y la intención es acercar la poesía a niños y niñas; además de crear espacios para analizar y promover la literatura infantil y propiciar publicaciones de calidad dirigidas a jóvenes lectores.

La Fundación para la Letras Mexicanas entrega 200 mil pesos mexicanos al ganador y, en alianza con el Fondo de Cultura Económica, ha conformado una valiosa colección que está por alcanzar 19 títulos ilustrados de manera atractiva y singular en la etapa más propicia para darle un papel protagónico a este numeroso público lector.

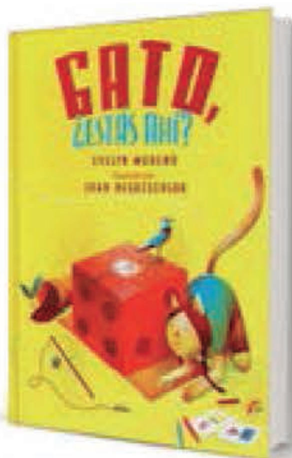
Algunos de estos libros han recibido premios en la Feria de Boloña, así como en Alemania, Italia y España, entre otros países y los derechos han sido vendidos en España, Brasil, China, Estados Unidos y el Reino Unido. Para Felipe Munita, acreedor al premio por *Trinares*, el reconocimiento de la FLM es una distinción muy importante porque cuando surgió, se empezó a construir un espacio para un género que estaba huérfano. En ese momento la poesía para las infancias estaba muy subordinada a las narrativas y al libro álbum, se escribía todavía muy poca literatura para la infancia y era muy restringida, aseguró.

Muchos han sido los esfuerzos para incentivar la lectura desde la infancia, para la industria editorial, es un gran mercado, sin embargo, para Evelyn Moreno, ganadora del premio en 2020 por *Gato ¿estás ahí?*, las casas editoras prefieren la narrativa porque es más segura para vender, la mayoría de papás compran cuentos y se dejan llevar por la idea de que la literatura que deben consumir sus hijos tiene que enseñar algo, un valor; cuando lo que buscan ellos es el gozo, no les importa que les enseñen nada.

En una entrevista, Elizabeth Reinosa Aliaga (Cuba), ganadora del galardón en 2021 por *Raíz del nido*, consideró que la infancia es el punto de partida en el que la imaginación, los sueños y los colores están vivos, en el que todo nos sorprende.

Mientras que en palabras de la escritora chilena María José Ferrada, quien obtuvo la recompensa en 2018 por *Cuando fuiste nube*, el galardón cuenta con un enorme prestigio entre los que se dedican profesionalmente a escribir para los primeros lectores.

Desde el año de su creación, el premio también ha sido otorgado a otros poetas como María García Esperón, Luigi Amara, Níger Madrigal, Mercedes Calvo (Uruguay), Marco Aurelio Chavezmaya, Ramón Iván Suárez Caamal, Javier Mardel, Gerardo Villanueva, Aramís Quintero (Cuba. Chile); Martha Riva Palacio Obón, Laura Escudero (Argentina), entre otros.



PREMIO ÚNICO

1 El galardón se instituyó en 2004; pueden participar profesionales de la escritura para pequeños.

2 La bolsa, única e indivisible, consiste en 200 mil pesos y la edición del libro por parte del FCE.



GANADORA. En 2020, fue eligido el libro *Gato ¿estás ahí?* de Evelyn Moreno. Fotos: cortesía.

#INDUSTRIA

Resaltan BELLEZA MEXICANA



LA PRODUCTORA REGINA SOLÓRZANO BUSCA TRAER MÁS FILMACIONES A LOS DISTINTOS PAISAJES URBANOS Y NATURALES QUE HAY EN EL PAÍS



La dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido".

REGINA SOLÓRZANO
PRODUCTORA

3 PAÍSES SE FILMÓ EUREKA.

2018 FUNDÓ TALIPOT STUDIO.

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA @ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: CORTESÍA TALIPOT STUDIO

México cuenta con una extensión territorial de mil 973 millones de metros cuadrados con playas, selvas, desiertos, ríos y ciudades que pueden adaptarse a cualquier época y estilo en una producción cinematográfica. Al menos, así lo ve la productora Regina Solórzano, quien busca que más proyectos internacionales se filmen aquí.

"La gran labor en estos tiempos de los que estamos produciendo cine es enaltecer esa belleza del país y poder enseñar esta otra faceta que tiene y que podamos, en la medida de lo posible, traer la gran cantidad de proyectos para acá. Es un momento interesante para hacer alianzas a nivel internacional y que de alguna manera repercute en el crecimiento del país", dijo la directora de Talipot Studio.

Con dicha casa productora recientemente filmaron en la selva de México, una parte de la película "Eureka", la nueva película del argentino Lisandro Alonso, incluida en Cannes Première y tuvo una crítica positiva. La cinta se rodó en la selva de Oaxaca.

Regina también resalta el trabajo de las personas que laboran en las cintas, desde técnicos hasta personas que dan los permisos, como el gobierno de Oaxaca que les facilitó todo lo necesario para llevar a cabo el proyecto. "Nuestra labor fue encontrar las mejores condiciones para el rodaje. Tuvimos una muy buena relación con el estado de Oaxaca", recordó.

APOYA SU GÉNERO

Como productora también busca abrir espacios para las mujeres, tanto al frente como detrás de cámaras, por eso con Talipot Studio busca proyectos con una visión femenina, como "The Dead Don't Hurt", un documental enfocado en la causa de las mujeres migrantes que atraviesan toda la crisis de la separación de familias.

"Esta película se hizo el año pasado y prácticamente todas las cabezas de área eran mujeres, y la dinámica que he visto cuando hay tanta energía femenina es totalmente distinta en el buen sentido. El equipo genera alianzas y cambia muchos de los códigos patriarcales que venimos cargando las mujeres y la manera en la que nos relacionamos, sobre todo en el ámbito laboral, de entender que lejos de ser competencia somos grandes aliadas", afirmó Regina.

ELLA EN EL MEDIO

1. En México ha estado detrás de cintas como "Tú eres mi problema", protagonizada por Bárbara Mori.
2. Internacionalmente trabajó en cintas como "Annette" y "Los reyes del mundo".
3. También formó parte de la polémica historia de "El triángulo de la tristeza".
4. Espera que sus producciones le permitan crear una balanza de género.

#SERIES

Abren EL CAMINO

ROXANA ROTUNDO BUSCA INCORPORAR MÁS TALENTO FEMENINO A LAS PRODUCCIONES, CAPACITÁNDOLAS POR MEDIO DE LA ASOCIACIÓN MUNDIAL DE MUJERES AUDIOVISUALES

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: CORTESÍA

Con 30 años de experiencia en el mundo del entretenimiento, Roxana Rotundo busca fomentar el talento de la mujer en las producciones latinoamericanas, tanto en los proyectos que ella realiza con su empresa VIP 2000 TV, como capacitando a las nuevas generaciones a través de la Asociación Mundial de Mujeres Audiovisuales (WAWA por sus siglas en inglés).

"En América Latina nos falta mucho que recorrer. El otro día vi una estadística que decía que sólo cinco por ciento de las *showrunners* en esta zona son mujeres, es muy poco. Pero vamos creciendo a nivel de escritoras, en la parte de directoras nos falta", detalló.

Por eso pone el ejemplo desde casa, con su compañía coprodujo la serie "Amores que engañan", junto a LifeTime y Yahayra Films, donde 70% del *staff* fueron mujeres, no sólo por cumplir una cuota, sino porque estaban preparadas para enfrentar el día a día de la filmación.

Además, con WAWA hacen una mentoría que dura tres meses. Para ésta escogen a un grupo de muchachas jóvenes recién graduadas en diferentes áreas, pueden ser escritoras, productoras o incluso estar en la parte de *marketing* y les dan talleres con las mentes más influyentes de la industria para que sepan desarrollar sus propias propuestas.

"En el último año se postularon 79 chicas de América Latina, quedaron ocho en la final y la que sentimos que hizo la mejor evolución de su proyecto, asistirá a la MIP Cancún, una feria y conferencia comercial líder para el mercado de la televisión y los medios en América Latina y el Caribe", señaló Roxana.

2
SERIES HA PRODUCIDO EN JALISCO.

400
MUJERES FORMAN LA WAWA.

NO VICTIMIZA

Rotundo sabe que para un verdadero cambio, las cosas se deben hacer desde el libreto, por eso en "Amores que engañan", una unitario que presenta historias de mujeres que enfrentan distintos retos en la vida, no presentan a la protagonista como alguien dependiente de los hombres.

"En Latinoamérica se victimiza mucho a la mujer o si trabaja suele ser una característica negativa porque descuida a sus hijos, pero no es así o por qué no se critica igual al hombre. Entonces queremos cambiar el mensaje, les decimos que deben estudiar y prepararse", afirmó.

IMPULSA A SU GÉNERO

1. La CEO de VIP 2000 TV, inició la empresa en Venezuela, hoy radica en EU.
2. Con WAWA ha hecho varias alianzas a favor del mercado latino.
3. "Amores que engañan" la filmaron en Guadalajara el pasado mes de abril.

TAMBIÉN PREPARA UNA SERIE SOBRE CÓMO VIVEN LOS LATINOS LA NAVIDAD.

¿Y SI EXPONEMOS LA VIOLENCIA DE GÉNERO?

POR BRENDA BORUNDA ESPINOZA
@brendaborunda

VIOLENCIA POLÍTICA DE GÉNERO

Layda ejerció violencia, ¡¡y es mujer!! Comúnmente escuchamos que la violencia en contra de las mujeres es ejercida por los hombres, por ser el sexo opuesto y tener el poder para discriminar, cuando en realidad el machismo no hace distinción de géneros, y todos estamos expuestos a replicar estereotipos y roles.

La semana pasada el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación dio a conocer que la Gobernadora de Campeche, Layda Sansores, sería objeto de sanción debido a que meses atrás expresó mediante un discurso, frases de odio y discriminatorias a un grupo de diputadas del PRI. Ante medios de comunicación, se mencionó que las diputadas enviaron fotografías (donde se presumía algunas tenían desnudos) a su dirigente nacional Alito Moreno a cambio de puestos y posiciones.

La violencia política en contra de estas diputadas fue la acción dirigida a ellas en específico por simplemente ser mujeres, lacerando su trayectoria profesional al expresar que su posición surgió a cambio de favores, entre ellos sexuales.

Layda Sansores cometió un gran error, advirtiendo ante los medios de comunicación, que tuvieran cuidado porque esas fotografías podían salir a la luz, nota que se replicó en varios medios, dándole una periodicidad y revictimizando en cada ocasión a estas diputadas.

Otro gran error fue ignorar la Ley Olimpia, que se logró en 2018, la cual castiga el acoso digital y tipifica como delito contra la intimidad sexual grabar, tomar fotos o difundir imágenes o mensajes de contenido sexual sin consentimiento, aun y cuando tú no lo hayas producido.

Una mujer sí puede ejercer violencia política de género y este es un ejemplo. Derivado de esta denuncia colectiva de las legisladoras priistas en contra de la gobernadora (declaraciones del pasado 5 de julio de 2022), y tras esta resolución, Layda formará parte del Registro Nacional de Personas Sancionadas en Materia de Violencia Política contra las Mujeres en Razón de Género. En enero de este año, el registro contaba con 215 hombres y 45 mujeres.

La violencia política de género en contra de nosotras sí nos discrimina, y nos pone en una posición de vulnerabilidad cuando se desestima y desacredita la trayectoria profesional, utilizando estos estereotipos y roles para dañar, expresando que si las mujeres no ofrecen su cuerpo no pueden acceder a un crecimiento profesional. ¡No somos objeto de cambio y nuestra preparación profesional sí cuenta!

*Licenciada en Derecho y Máster en Estudio y Prevención de la Violencia de Género por la Universidad de Salamanca / Exdiputada Federal de la LXIII Legislatura del Congreso de la Unión

1982 ENTRÓ COMO ESCRITORA A TELEVISA.

5 AÑOS TRABAJÓ EN RADIO.

17 AÑOS TENÍA CUANDO INICIÓ EN ESTE MUNDO.

4 DÉCADAS LLEVA EN LA PRODUCCIÓN.

#TELEVISIÓN

Conquista dos 'MUNDOS'

LA PRODUCTORA ROSA MARÍA NOGUERÓN HA LOGRADO CONQUISTAR LA TELEVISIÓN Y LAS REDES SOCIALES CON "LA CASA DE LOS FAMOSOS"

POR PATRICIA VILLANUEVA VALDEZ

PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTO: LESLIE PÉREZ

SU MEJOR RECONOCIMIENTO ES EL ALTO *RATING* O MÁS PROGRAMAS QUE ESPERA VOLVER EXITOSOS.

Con la llegada de las plataformas y las redes sociales mucho se habla de que la televisión está obsoleta, sin embargo, la productora Rosa María Noguerón cree que son mundos que trabajan en conjunto, de ahí el éxito que ha tenido con "La Casa de los Famosos".

"Creo que es una sinergia. Es un trabajo en conjunto. Las redes le suman televidentes al programa y la TV hace contenido que vive en redes", señaló.

Noguerón jamás imaginó el éxito que tendría este proyecto, pero agradece a los cientos de personas que lo siguen 24/7, porque son ellos los que cortan los clips y lo difunden en redes sociales, lo que permite que se viralice.

Aunque es el proyecto que ha girado los reflectores a su persona, no es nueva en este mercado, ha coproducido varios programas de comedia y concursos en sus casi 40 años de trayectoria. Inició como una de las escritoras en el programa "XE-TU Remix" en los 80. Después junto a otros colegas trabajó en distintos programas como "Picardía mexicana" y después de que Reynaldo López dejó "El Club" para producir "Hoy", a ella le dieron la oportunidad de seguir con este proyecto.

Entre sus proyectos más recientes están "Guerreros", "Nosotros los guapos" y "El príncipe del barrio", prefiere la comedia porque le gusta que la gente pase un rato agradable después de un día caótico en el tráfico o trabajos, pero con tanta apertura sabe que cada vez es más difícil hacer reír a los espectadores.

"Desde nuestra trinchera donde quiera que sea que estés, tenemos que hacer algo (por mejorar la sociedad). De nosotros depende que haya un cambio en este planeta porque si no, no lo vamos a lograr. Entonces creo que todos debemos poner nuestro granito de arena, y sí, la televisión no educa, pero hay diferentes tipos de programas", agregó.

Considera que con "El príncipe del barrio", además de aportar diversión, invita al televidente a una reflexión sobre el valor de la amistad, de las sonrisas y de la familia: "Reír vale tanto, que en las noches siempre me acuesto viendo cosas graciosas para que lo último que haya hecho en el día, además de dar gracias, sea reírme".

TRAS LA PANTALLA

1 Desde que inició "La casa de los famosos" es tendencia en redes sociales.

2 De haber una 2da temporada, no será fácil reunir un talento como este.

3 Le sorprende el crecimiento de *Wendy*, aunque pensó que se intimidaría con los actores.

4 Al *Apio* lo escogieron por su lado espiritual y le parece gracioso que no lo aplique.

5 Está orgullosa con el elenco de "El príncipe del barrio" y del *rating* que ha tenido.



#SHORTS

BUSCAN ESPACIOS *para proyección*

LA REALIZADORA PAULINA VILLAVICENCIO CONSIDERA QUE DEBEN EXISTIR MÁS POLÍTICAS PARA LA EXHIBICIÓN DE CORTOMETRAJES

POR PPATRICIA VILLANUEVA VALDEZ
PATRICIA.VILLANUEVA
@ELHERALDODEMEXICO.COM
FOTO: ANTONIO NAVA / CUARTOSCURO

En 2022 se hicieron 818 cortometrajes de diferentes temáticas, logrando coronarse con premios importantes en festivales, sin embargo, su difusión fue baja, sólo 20% llegó a plataformas digitales, por lo que la productora Paulina Villavicencio considera que deberían existir más espacios que les den salida.

"No me desaniman (las cifras), pero antes había políticas más interesantes para su difusión, por ejemplo el Tour de Cine Francés ponía un corto mexicano que se había hecho en el último año apoyado por el Imcine. Esos espacios son súper necesarios, porque se entiende que el público quizá no va a pagar por ir a ver un sólo corto, pero por eso son importantes los festivales y las curadurías que hacen para exhibirlos", explicó.



Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine".

PAULINA VILLAVICENCIO PRODUCTORA

Paulina ha producido seis cortos y tres películas en los seis años que tiene como productora. Asegura que el trabajo es el mismo sin importar el formato, pero siente especial aprecio por los *shorts*.

"Me encantan los cortos, no creo que sean pequeñas historias hacia un largo; creo que tienen una duración muy particular en el cine y es el mismo trabajo que un largo, sólo qué es más difícil conseguir los fondos y que se vea. Pero definitivamente son el mejor instrumento para conocer el lenguaje de los directores y productores, es la puerta para entender cómo se crean esos pequeños monstruos cinematográficos", afirmó.

A través de su casa productora Disruptiva Films and Sound, Villavicencio busca historias que tengan vida propia y a directores que estén abiertos a conocer nuevos equipos para trabajar, ya que la cercanía y creatividad del cineasta y del productor están unidos para materializar el proyecto.

"Para mí es el involucramiento desde cero con el director o directora y siempre lo veo como una manera de cerebro donde se van interconectando las ideas, donde se busca un bien común... porque a veces son intangibles las ideas de los directores y es aterrizar todo para fondearlo, y para hacer realidad la idea de ambos", agregó.

2020
PRODUJO "AGUA", FILMADO EN 35 MM.

6
CORTOS HA PRODUCIDO.

20
CRÉDITOS TIENE EDITANDO SONIDO.



OTRA PASIÓN

Al mundo del cine llegó a través de su principal pasión, la música. Villavicencio estudió saxofón, pero cuando se dio cuenta de que no "era la más virtuosa", decidió cambiar su camino y encontró en el cine un fiel complemento, ya que descubrió el mundo del diseño sonoro y fue entonces como empezó a trabajar en cortos como "Viajero eventual" de 2012, o "Quebranto" de 2013.

Fue a través de la edición de sonido que conoció a Michelle Garza Cervera para trabajar en su primer corto "Isósceles", al ver el material quedó sorprendida por el talento de la joven estudiante de cine, por eso le pidió trabajar "Huesera" desde cero y lo metió como su proyecto de desarrollo en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC).

"Me pareció muy valiente abordar un tema tan sensible, partiendo de una anécdota familiar y cómo lo fue mezclando con el género del terror", contó.

En cuanto a largometrajes, ya prepara "Después", la cinta que dirige Sofía Gómez Cordova.

También trabaja en "Una foto para Elena" y "El velo rojo", ambos están en postproducción.

Produce el corto "Hola mi vida", que espera se presente en festivales en 2023.

Considera que la ayuda que daba Eficine a las producciones era importante y hace falta.

Trabajó junto a Michelle Garza Cervera en el largometraje de "Huesera".

Recibió el Blood Window a Mejor película Iberoamericana (SITGES).

2019
INGRESÓ AL CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA PARA ESTUDIAR PRODUCCIÓN.

En 2018 fundó su casa productora Disruptiva Films and Sound.



LAURA BALLESTEROS

‘SOY FEMINISTA Y ACTIVISTA INCÓMODA DE TIEMPO COMPLETO’

La politóloga y ex diputada declara debilidad por los tacos y está convencida de que el poder sirve para mucho más que enriquecerse.

Siempre he sido incómoda, pero hoy que puedo ser activista de tiempo completo creo que soy también incómoda de tiempo completo", dice, con humor, Laura Ballesteros, politóloga del Tec de Monterrey, ex subsecretaria de Planeación de la Secretaría de Movilidad de CdMx, ahora, suplente de la senadora Xóchitl Gálvez y activista por la movilidad y las mujeres.

Fue diputada plurinominal por el PAN en 2012, pero en 2015, tras 14 años de militancia, renunció al partido, a cuyos líderes pidió "dejar de maltratar a sus mujeres y romper con los vínculos perversos que imponen amigos como candidatos".

Nació en Querétaro, pero es chilanga desde los cuatro años.

Su padre, Julio César Ballesteros del Olmo, ex presidente de la Academia Mexicana de Pediatría, era un médico del IMSS que en fin de semana daba consulta gratuita a los niños de su colonia; él es su inspiración para pensar que el poder se usa para servir a los demás.

Tuitera frecuente, su intensa actividad en la red la ha llevado a ser constante víctima de descalificaciones, que incluyen acoso, hostigamiento y usurpación de identidad.

¿Quién eres en tu vida privada?

Cuando una mujer joven que se dedica al oficio del poder se conjuntan dos fuerzas muy duras en contra: el poder, que es violento por sí solo, y una sociedad violenta contra las mujeres. Entonces, aunque no quieras, vas separando lo público de lo privado. En mi caso suelo ser una persona mucho más tímida, mucho más reservada, dedicada a mi familia. Mi mamá, mi papá, mi hermana, mi marido y Emilio (su hijo) somos muy unidos, nos vemos cuatro o cinco veces a la semana. Somo muégano, como buena familia mexicana.

¿Cuál es tu estrategia?

Tengo dos nombres. Soy Laura Iraís. Creo que una manera de desdoblar ese personaje es que mi "nombre artístico" es Laura y mi nombre privado, personal, familiar, es Iraís. Laura solamente es para el oficio público y de poder.

¿Cómo fue el primer contacto con el poder?

Fue un parteaguas en mi vida. Cuando tuve ese primer encuentro con el poder, que lo ejercí y lo ejercieron también en contra mía en la Asamblea Legislativa, me di cuenta de que para pocos el poder es sinónimo de servicio. Eso me motivó a demostrar que sí hay que tener vocación de servicio para ejercer el poder; me costó golpes muy duros y aprendizajes muy amargos.

¿Qué te hizo adoptar tu causa por la movilidad?

En 2012 María Elena Martínez, arquitecta, ex presidenta del Colegio de Arquitectos, me dijo: "Laura, ¿qué agendas vas a trabajar en el Congreso cuando seas diputada?"Respondí: "Estoy pensando en la agenda de niñez". "Eso está muy bonito, pero necesitamos a alguien que trabaje la agenda de movilidad urbana", me respondió. Y entonces le dije: "¿Qué es eso?" Es ahí donde entré a la agenda, conocí a los actores relevantes, uno de ellos es hoy mi esposo. ¿Cómo es posible que nadie hubiera trabajado eso? No solo la adopté, me casé con la agenda.

¿Te costó trabajo la transición de ser automovilista a ser activista pro ciclista-peatón?

No, no soy esta activista recalcitrante de que si no te subes a una bicicleta, no puedes siquiera participar en un debate, pero entiendo muy bien que el automovilista se ha pasado de gandalla en Ciudad de México. Yo fui estudiante muchos años, y como cualquiera en esta ciudad, me movía en Metro, en Tren Ligero; sé muy bien lo que es subirse a un microbús con ningún tipo de dignidad.

¿Cuándo aprendiste a andar en bicicleta?

Tenía cuatro años, me enseñó mi papá y cuenta muy bien la historia; la contó cuando me casé, decía que definía muy bien mi personalidad: "Yo la senté, le expliqué cinco minutos y esperaba una hora de ensayo y ella, a los cinco minutos, dijo 'ya entendí, gracias, con permiso' y agarró y se fue". Ja-ja-ja.

¿Cómo te va en Twitter?

Pues como a todos... Tengo un caso abierto en la Procuraduría de Justicia de CdMx por hostigamiento, acoso, violencia digital y usurpación de identidad. Hace unas semanas le dio carpetazo, dice que no hay causa de ejercicio penal, cuando las pruebas son claras. Twitter ya cerró estas cuentas por haber comprobado que estaban violando sus políticas. Es demasiado sofisticado y organizado lo que está sucediendo en redes sociales con estos acosos: tienen cadencia, tienen financiamiento, tienen un patrón; esto quiere decir que está orquestado y hay que saber quién o quiénes están detrás y si es la autoridad, es un delito aún mayor, porque lo que están haciendo es tratando de acallar voces y eso me parece más grave que la violencia hacia una persona en concreto.

¿Qué te gusta comer?

Tacos. Soy la reina del taco, el taco al pastor me mata, pero de cualquier tipo, he de comer como seis tortillas diarias seguramente, todo es un taco para mí y además todo es una enchilada porque le echo kilos de salsa también.

¿Qué admiras de la gente?

Soy fan de la generosidad.

¿Qué repruebas?

A la gente que está acostumbrada a golpear, a destruir y a descomponer para beneficiarse.

¿Netflix?

¡Claro, soy hija de la televisión! ¡Mis padres fueron la televisión! Vengo de familia que trabaja, entonces mi mamá se fue al segundo mes de haber dado a luz a trabajar; en realidad, mis abuelas y la televisión me criaron.



BILLY JOEL: "SUMMER HIGHLAND FALLS"

SUSANA MOSCATEL

Necesito una vida para seguir hablando de la música y letras de Billy Joel, pero hoy se despide de México, así que les debo contar de "Summer Highland Falls". Nunca he conectado con una canción en tantos momentos tan distintos de mi historia como esta joya que publicó en Turnstiles (1977). Sí, su regreso a Nueva York, la ruptura con su primera esposa y, sin duda, una de sus obras maestras en lo que se refiere al capturar lo hermoso y lo obscuro de, como dice en otra canción, siempre irse a los extremos. "porque somos lo que las situaciones nos entreguen, es o tristeza o euforia".

No puedo identificarme más. Y somos millones los que estamos bajo esta circunstancia. Aquellos que también pasamos por "Shades of Gray" como en River of Dreams (1993), o "And So Iit Goes", escrita mucho antes, pero publicada en Storm Front, la canción emblemática de la ruptura.

"Temptation" del álbum The Bridge es una de las grandes bellezas en lo que a canciones de amor se refiere, aunque pocos saben que en realidad se la escribió a su entonces casi recién nacida hija Alexa Ray, a quien no quería dejar para salir de gira ni por un momento.

Pocas cosas más hermosas en la vida que acompañar a Billy a tocar el fondo; sin embargo, como ocurrió en su perfecta "Tomorrow Is Today", que escribió, en serio, a modo de carta de suicidio cuando era muy joven y pensaba que ya nada tendría sentido. Acabó publicándose en Piano Man (1971) y bueno, saber que desde entonces su vida ha, no solo seguido, sino cambiado y acompañado de maneras tan hermosas y existenciales a tantos de nosotros, es un gran lugar a donde ir para recordar que siempre hay, como dice otro de sus temas, "un segundo aire".



ADICCIÓN SALUDABLE



• REPOSTERÍA. Este delicioso postre es ideal para sorprender este fin de semana.

UN CLÁSICO INGLÉS

LOS POSTRES SIEMPRE SERÁN LA ALEGRÍA DE TODO BUEN MENÚ. POR ELLO, AQUÍ TE COMPARTIMOS LA RECETA DE UN CRUMBLE DE MANZANA, ESPECIALIDAD DE ORIGEN INGLÉS

POR DANIELA TORRES - CHEF

GASTROLAB @ELHERALDODEMEXICO.COM

RELLENO:
- 2 manzanas.
- 1 cucharadita de canela.
- 1/4 de taza de nueces picadas.
- 1/4 de taza de arándanos.
- 1 cucharada de miel de abeja.
- 2 cucharadas de agua.

CRUMBLE:
- 1/3 de taza de miel de abeja.
- 3/4 de taza de harina de avena.
- 1/2 taza de hojuelas de avena.
- 2 cucharadas de aceite de coco derretido.
- Canela molida, cantidad suficiente.
- 1 pizca de sal.

PROCEDIMIENTO:

RELLENO:
• Cortar las manzanas en cubos pequeños. • Colocarlas en una olla y agregar canela, nueces, arándanos, miel de abeja y agua. • Cocinar a fuego medio por 10 minutos.

CRUMBLE:
• Mezclar miel de abeja, harina de avena, hojuelas de avena, aceite de coco, canela y una pizca de sal. • Integrar. • Pasar las manzanas a un recipiente y por encima colocar el *crumble* de manera uniforme. • Hornear por 15 minutos a 180 °C o hasta que se dore. • Sacar del horno, porcionar y servir. • ¡Disfrurtar!



ESCANEA Y VE EL VIDEO DE ESTA RECETA.



HERALDO DIGITAL

INICIATIVA Y TALENTO

MARTÍN LOYOLA, UNO DE LOS JEFES DE COCINA DE ZERU MIAMI, POSEE UN TALENTO NATURAL QUE IMPRIME EN CADA UNA DE SUS CREACIONES

POR *MARICHUY* GARDUÑO

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

FOTOS: ALFREDO PELCASTRE

Grupo Zeru se ha convertido en semillero de talento gastronómico de primer nivel, pues entre sus filas tiene a chefs con una amplia experiencia en el ramo, como Martín Loyola, uno de los jefes de cocina, quien lleva la pasión por la gastronomía cada instante de su vida.

Martín desde que inició sus andanzas en el fascinante mundo de la cocina ha demostrado su talento y conocimientos, gracias a ello ha logrado destacar en cada uno de los sitios donde ha laborado.

Al terminar sus estudios de cocina, Martín inició sus prácticas en Emilio, un restaurante ubicado en Polanco, CDMX, en donde por su excelente desempeño y buen manejo de técnicas lo contrataron de inmediato.

"Después, me ofrecieron la apertura de Nera, un lugar al sur de la Ciudad de México. En ese sitio también fui jefe de cocina", relató el chef Loyola.

La estabilidad laboral de Martín ha demostrado que se trata de un joven cocinero que tiene muy bien planteadas sus metas; además del empeño que imprime día a día en su profesión.

"Después de varios años el chef Israel me contactó y me ofreció trabajar en Zeru Miami, donde estoy muy contento y entusiasmado", declaró Martín.

El chef añadió que el equipo que se ha formado en Zeru Miami ha dado como resultado, que este sitio sea el lugar favorito de las personas que les encanta comer bien.

"La respuesta de la gente ha sido muy buena, los platillos que integran la carta son de excelente calidad y nosotros estamos muy entusiasmados por posicionar a Zeru Miami entre los mejores de todo Estados Unidos", apuntó el chef.

PASIÓN POR LA COCINA

El chef Martín Loyola compartió a Gastrolab que él sabía que se quería dedicar a la cocina de manera profesional desde que era niño, porque su familia siempre ha estado ligada a la industria.

"Mis abuelitos tenían una cafetería y luego tuvieron un pequeño restaurante en la Colonia Roma. Yo veía cómo atendían a la gente y llevaban el negocio. En ese tiempo me imaginaba en esta profesión, porque realmente me gustaba y ahora estoy muy satisfecho por mi decisión de dedicarme a la cocina de manera profesional", puntualizó el chef, quien es uno de los rostros más destacados de la cocina de Zeru Miami.

SU META

• Posicionar al restaurante del que es jefe de cocina, Zeru Miami, entre los mejores de Estados Unidos es su meta.

CALIDAD

• Zeru Miami se ha ido convirtiendo en el lugar favorito de los foodies más exigentes de Florida.



• MENÚ. Conformado por platillos vasco-españoles.

¡TOMA NOTA!

PUNTOS CLAVE PARA TENER MUY EN CUENTA:

1 • La variedad basmati es la más completa y recomendada para incluir en la alimentación.

2 • El arroz tiene un valor sagrado en los rituales religiosos de algunas culturas ancestrales.

3 • Los monjes tibetanos consideran al arroz como un elemento puro de la naturaleza.

65% DE LA PRODUCCIÓN PROVIENE DE CHINA.

40 MIL VARIEDADES DE ARROZ EXISTEN EN EL MUNDO.

PAÍSES CON MÁS CONSUMO DE ARROZ

- China.
- Japón.
- Tailandia.
- Corea.
- Vietnam.
- India.
- Singapur.
- Taiwán.

CHEF ÉRIKA CHULINI

@CHEFERIKACHULINI

FOTO: ESPECIAL

Arroz sagrado ~ de ~ Asia

ESTE CEREAL CUENTA CON LOS REGISTROS DE CONSUMO MÁS ANTIGUOS DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD, CON 10 MIL AÑOS

Hoy en día prácticamente en todos los continentes, el arroz cuenta con la producción de alguna de sus más de 40 mil variedades llevando a nuestras mesas este cereal blanco, integral, salvaje, de grano corto, medio y largo, arroces con poca concentración de almidón o altamente glutinosos que permiten la elaboración de platillos con resultados muy diferentes en sabor y consistencia.

Dentro de la enorme variedad existente, hay un tipo de arroz que es considerado por los científicos y especialistas de la salud como el más completo y recomendado para incluir en una alimentación que busque cubrir todos los macronutrientes necesarios para el correcto desempeño del organismo humano; este es el arroz basmati.

El arroz basmati, de grano hasta tres veces más largo y delgado que el resto y cuyas notas aromáticas a nuez y florales, destacan al cocinarse, es el más consumido en el continente asiático; el 65% de la producción mundial proviene de India, de la zona de la cordillera del Himalaya en donde las características geográficas y del subsuelo ofrecen las mejores condiciones desde la siembra hasta la cosecha.

Este grano cuenta con DO (denominación de origen) teniendo como sedes principales a las ciudades de Delhi, Punjab, Himachal y Pradesh. El segundo país que compite en cantidad de toneladas cosechadas al año es Pakistán y entre estos dos tienen registradas más de 26 especies que incluyen los blancos e integrales, con calidades de estándar a *premium* determinadas entre otras cosas por el tiempo de secado, el cual en ocasiones contempla años para asegurar la fuerza en su sabor e intensidad en el aroma al cocinarse.

CULTURAS ANCESTRALES

La importancia del arroz dentro de la cultura oriental no sólo se limita al alto consumo per cápita dentro de países como China, Japón, Tailandia, Corea, Vietnam, India, Singapur y Taiwán, que concentran 90% de la demanda, sino también por su valor "sagrado" dentro de los rituales religiosos y creencias espirituales de las culturas ancestrales.

El hinduismo y el budismo, por ejemplo, consideran al arroz dentro de sus ofrendas a Buda y a las deidades indias como Ganesha, para hacer méritos y solicitar la gracia en aspectos como el amor, la prosperidad, la salud y la iluminación.

Por otra parte, los monjes tibetanos consideran a este grano como uno de los elementos más puros de la naturaleza que no sólo cumple con la función de alimentar al organismo sino de fortalecer la riqueza del alma.

Dentro de la cultura popular hindú se tiene la creencia que el arroz basmati fue uno de los regalos que la divinidad otorgó a la especie humana al principio de los tiempos como herramienta para que sobreviviera a pesar de las epidemias, heladas, inundaciones, hambrunas y guerras. A ello le atribuyen que este insumo contenga una concentración única en cada grano y que no se repita en ningún otro.

El arroz basmati no contiene grasa, es alto en proteína, fibra, ocho aminoácidos, la cadena casi completa de la vitamina B, Calcio, Potasio, Magnesio, Cobre, Zinc, Vitamina K, aparte de ofrecer hidratos de carbono complejos que permiten jornadas de energía mucho más largas para sus consumidores.

#OPINIÓN

#TEAM CASA VS. #TEAMREST

ÁNGEL RIVAS

@angelorivasmx

DE 11 A 14

EN EL MUNDO DEL VINO HAY DOS EQUIPOS, PERO CADA UNO TIENE SUS BENEFICIOS E IGUALMENTE SUS DESVENTAJAS



ónde acostumbras beber el vino? Las tendencias desde que comenzó la pandemia hace más de tres años han modificado los hábitos de los lugares donde se disfruta de esta bebida y en cualquier caso el consumo ha crecido.

Hay dos puntos base para gozar de una buena copa, ya sea en la comodidad de la casa o en el ambiente de un restaurante.

El auge del *Ecommerce* (páginas web dedicadas a la venta de vino) amplió las posibilidades de adquirir vino directamente del productor, de que llegue a casa directamente y el acceso a una mayor gama de etiquetas. En 2020 cuando el consumidor no podía asistir a restaurantes prefirió apapacharse en casa, una costumbre que quedó arraigada.

Las tiendas, supermercados e incluso algunos restaurantes que adoptaron venta para llevar han ido mejorando su oferta de la bebida, no sólo en el rango económico, sino en categorías más altas y orígenes (países y regiones) menos conocidos.

El hogar propio o de alguien más se ha convertido en un pretexto para beber vino. No sólo para comer o cenar, sino para convivir con amigos, disfrutar de plataformas de *streaming* o para gozar el espacio propio.

EN ÚLTIMOS MESES EL CONCEPTO DE WINE BAR, ATRAE A LA GENTE...

Para muchos, en casa no puedes disfrutar de la gran experiencia que te puede dar un restaurante: el entorno, la calidad de los platillos, estar en un espacio diferente, contar con un servicio y cristalería que no hay en el hogar.

Los restaurantes padecieron no poder ofrecer lo anterior por un año y medio aproximadamente, pero hoy más que nunca un gran número de personas quiere estar fuera de casa tras el encierro. Probar recetas, conocer lugares y volver a degustar vinos en estos lugares.

Aquí hay personal experimentado, una carta con botellas seleccionadas de acuerdo a los alimentos y en muchas ocasiones etiquetas que no se venden en otro lado, en resumen, el restaurante ofrece exclusividad.

En últimos meses el concepto de *wine bar*, que se orienta sólo a vinos y a que la comida gire alrededor de ellos, atrae a la gente. Sus opciones son mayores a un restaurante e igualmente únicas.

Sin embargo, los centros de consumo también tienen sus "peros". En muchos los precios de las botellas se duplican o triplican al de una tienda, obviamente el costo del servicio va incluido ahí, y además la oferta por copeo no siempre es buena o grande.

No importa donde se beba el vino, mientras se consuma. Yo soy más *#TeamCasa* que *#TeamRest*.

¿Y tú de qué equipo eres?

GASTROLAB@ELHERALDODEMEXICO.COM

ZONA MACO.

EPICENTRO DEL ARTE EN AMÉRICA LATINA

CON UNA TRAYECTORIA DE DOS DÉCADAS, EL ENCUENTRO SE HA CONVERTIDO EN UN REFERENTE DEL COLECCIONISMO Y DE LA DIFUSIÓN ARTÍSTICA EN LA REGIÓN

Por Juan Canela
Director artístico de Zona MACO
IG: juan_canela_

Este año celebramos la edición 19 de Zona MACO presentando 216 expositores de 29 países como Australia, Austria, Alemania, Canadá, China, Dinamarca, España, EU, Francia, Israel, Italia, Reino Unido, Rumania, Turquía y América Latina. Regresamos muy entusiasmados tras una edición bastante exitosa en 2022 en la que recibimos más de 52 mil visitantes. Zona MACO se ha convertido en catalizador y ha situado a la Ciudad de México como el epicentro del arte en Latinoamérica durante la ya conocida Semana del Arte, que se celebra durante febrero de cada año. Es un punto de encuentro para coleccionistas, curadores, artistas, profesionistas del mundo del arte y público general, quien tiene la oportunidad de ver y comprar obra de artistas internacionales, consolidados y emergentes.

MACO se ha consolidado como la plataforma de ferias presentando arte, diseño, antigüedades y fotografía durante cinco días, en un mismo lugar, llegando a exhibir más de mil 500 piezas a lo largo de sus cuatro ferias: Zona MACO México Arte Contemporáneo, Diseño, Salón del Anticuario y Foto. Tengo el honor de liderar la feria junto a la fundadora Zélika García y a Asbel Ramírez, directora de Operaciones, además de un grandioso equipo curatorial: Direlia Lazo (La Habana, 1984) como curadora de Ejes; Luiza Teixeira de Freitas (Río de Janeiro, 1984), a cargo de Zona MACO; Esteban King (CDMX, 1986), curador de Arte Moderno; Sara Hermann (Santo Domingo, 1969) en Foto y Alfonso Miranda (CDMX, 1978) como curador de Salón. Cecilia León de la Barra (CDMX, 1975) continúa al frente de Diseño y como parte del comité curatorial de Emergente, junto a Joel Escalona y Jorge Diego Etienne.


ACERVOS. Zona MACO ha sido fundamental en la promoción del coleccionismo. Foto: Cuartoscuro.

> “Cada edición trabajamos en innovar, proponiendo nuevas experiencias.”





Para esta edición, el comité de selección de la Sección Principal se renovó y ahora está conformado por: Ben Loveless (Galerie Nordenhake, Berlín/Estocolmo/CDMX), Guilherme Simões de Assis (Simões de Assis, São Paulo/Curitiba), Karen Huber (Galería Karen Huber, CDMX), Lauren Kelly (Sean





REUNIÓN. Una escena cotidiana durante la edición del año pasado en Zona MACO. Foto: Cuartoscuro.

Kelly, Nueva York/Los Ángeles), Mills Morán (Morán Morán, CDMX/Los Ángeles) y Teófilo Cohen (Proyectos Monclova, CDMX).

Como parte de las novedades de este año, esta la sección Sur, que se enfoca en galerías que representan a artistas y proyectos de todo el mundo, que no sólo conciben la idea de sur global, sino que se inspiran en los conceptos de lo femenino, la encarnación de la mujer, el empoderamiento y la interrelación de estos conceptos en un espectro más amplio. En esta sección se entrelazan no sólo las prácticas femeninas, sino también se observarán las obras que investigan estos conceptos de una manera más amplia.

Ejes, por su parte, apuesta por proyectos híbridos y transdisciplinarios, galerías jóvenes, así como nuevas propuestas y Arte Moderno presenta piezas históricas y obras emblemáticas, producidas principalmente durante la primera mitad del siglo XX.

La sección Diseño presenta una curaduría de muebles, joyería, textiles, objetos de uso cotidiano y decorativo; Emergente presenta piezas de diseñadores jóvenes; Salón del anticuario exhibe antigüedades, artes plásticas y decorativas, así como otros objetos de diseño y artefactos producidos antes de 1960, y la feria Foto se enfoca en galerías y artistas que trabajan en el medio fotográfico y de video.

Este 2023 entregamos, por primera vez, un premio con Palm Foundation, una organización que busca empoderar y elevar a comunidades marginalizadas a través de la web3 y un programa de becas que iniciará con una artista participante en MACO. También se otorgan nuevamente los premios Tequila 1800 Colección, que premia a artistas emergentes y Fundación Casa Wabi Premio de Residencia para Artistas Mujeres.

OBRA. Durante cinco días, la feria presenta lo más representativo del arte mundial. Foto: Cuartoscuro.

PARA SABER MÁS...

DIÁLOGO: Cuenta con un programa de charlas con panelistas de todo el mundo.

SEDE: La reunión se puede visitar del 8 al 12 de febrero en el Centro Citibanamex.

#OPINIÓN



LUEGO DE SER ACUSADO DE PRESUNTA CONDUCTA SEXUAL INAPROPIADA, VARIOS ARTISTAS ABANDONARON LA GALERÍA DE JOHANN KÖNIG EN BERLÍN

En noviembre pasado, el grupo Soup du Jour publicó una carta dirigida a la artista Monica Bonvicini, titulada "Más vale insoportablemente tarde que nunca", donde critica su discordancia entre su práctica feminista y la poca voluntad para renunciar laboralmente a la galería König, luego de las acusaciones por "conducta sexual inapropiada" contra su fundador, Johann König.

"Nos dirigimos a ti porque hemos llegado a verte como una aliada [...] Te pedimos, Monica, como alguien que insistentemente se pone en el mundo como feminista, que nos ayudes a comprender el *status quo* actual de tu relación con König Galerie", dice la carta.

Un artículo en *Die Zeit* apunta a que al menos 10 mujeres han acusado a König de conductas inapropiadas. La decisión de Bonvicini de no romper lazos con el galerista fue criticada por varias figuras del arte. Parece que, una vez más, nos toca a nosotras hacernos cargo de las acciones de ellos. La colectiva afirma no demandarle nada a Bonvicini sino querer "apelar" a su congruencia y a que su "ambigüedad", no se lea como una estrategia de desviar la crítica y mantener la posibilidad de continuar una relación con König Galeria.

MONICA BONVICINI NO DEBE SER SEÑALADA POR LO QUE OTROS HAGAN

Desde la publicación del reportaje, una decena de artista se han retirado del catálogo de König. Aún no han hablado sobre el termino de su representación y no está claro si esta relacionado con las acusaciones. No tendrían porqué hacerlo, ya que ellos no son responsables de responder por ningún señalamiento.

Ya que Monica ha construido una carrera basada en contenido feminista, resulta idóneo que su actuar sea consistente con el trabajo e ideas que propaga; sin embargo, no debe ser señalada por lo que otros hagan. Actualmente no hay ningún proceso judicial en contra de König y la investigación sigue en curso mientras el galerista busca inversiones en el mundo, como en la Semana del Arte en México.

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

El Colegio Nacional, sus próximos 80 AÑOS

EN 1985 SE INTEGRÓ LA PRIMERA MUJER A LA INSTITUCIÓN, CAMBIO QUE GRADUALMENTE HA CONTINUADO SUCEDIENDO HASTA NUESTROS DÍAS

Por Pablo Rudomin
cupula@elheraldodemexico.com

Con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional, el Dr. Javier García Diego presentó la historia del cómo fue fundado y de las expectativas que se tenían acerca del impacto que podría tener en la ciencia y la cultura en el país.

Comparto algunas reflexiones acerca del papel que El Colegio Nacional puede seguir desempeñando en el futuro para difundir el conocimiento generado por sus integrantes. Para ello tomo como referencia el lema "Libertad por el saber" que fundamenta la existencia de El Colegio Nacional y le da sentido y propósito sustantivo.

La labor de El Colegio Nacional consiste en la divulgación de las contribuciones de sus integrantes, mexicanas y mexicanos que se han distinguido a nivel nacional y mundial por sus aportes artísticos, literarios y científicos.

Tiene como propósito difundir sus actividades, en forma inteligible y accesible, bajo la premisa de que entre más saber tengamos, y mientras más lo difundamos y utilicemos, más libres seremos y estaremos en mejores condiciones de construir una sociedad más justa, más sana y productiva. Ya en 1986, Luis Villoro, integrante de este Colegio, decía "el conocimiento es un proceso colectivo, social, compartido por muchos", y además "una forma de creencia verdadera y justificada en razones" y "una guía acertada para la práctica".

Para él, "la ciencia, con ser la más segura de las formas de conocimiento, supone un conocimiento anterior compartido por muchas personas". "La ciencia no es la única forma de entendernos y de entender el mundo que nos rodea. También hay conocimiento en el arte, la literatura, la poesía, así como en el sentido común, la moral y la religión".

Dicho en otras palabras, el trabajo de los científicos, pensadores y artistas adquiere, al ser compartido, una dimensión social.

¿Y cómo podemos en El Colegio Nacional contribuir a que el conocimiento generado por sus integrantes sea compartido y forme parte de nuestra cultura? Difundiendo nuestros trabajos a través de conferencias impartidas en este recinto, de manera presencial y virtualmente, en las distintas universidades y espacios culturales en este y otros países, así como en la prensa, el radio y la televisión y también publicando libros, revistas, artículos científicos, trabajos artísticos en diversas ramas como la música, la pintura, la arquitectura.

La relevancia de la labor de El Colegio Nacional como espacio de divulgación de las ciencias, la cultura y el arte es mucha, toda vez que el carácter de quienes conformamos este espacio estamos bajo la encomienda, interés y posibilidades de hacer llegar a las personas interesadas en cada uno de los temas en los que trabajamos, tanto de manera individual, como colectiva e interdisciplinaria, las más recientes y actualizadas reflexiones y descubrimientos producidos en México y en el mundo. Esto permite que las audiencias adquieran conocimientos nuevos y organicen su información previa, por lo que a la labor informativa que realizamos se suma también la formativa.

En estos últimos decenios, El Colegio Nacional ha ido transformando su composición y actividades en concordancia con los cambios y necesidades sociales. En este contexto, es importante decir que no fue sino hasta 1985, 42 años después de la fundación de El Colegio Nacional, cuando se integró una mujer a este cuerpo colegiado. Se trata de la historiadora y arqueóloga Beatriz Ramírez de la Fuente.

De nuevo tuvieron que transcurrir 21 años para que, en 2006, la psicóloga social María Elena Medina-Mora pasara a formar parte de este colectivo y se fuera entreabriendo la puerta para que al año siguiente la arqueóloga Linda Rosa Manzanilla Naim se sumara a este esfuerzo. No fue sino hasta 2017 que la lingüista Concepción Company se incorporó a El Colegio, y a partir de ese momento se ha reconocido la trayectoria y trabajo de más mujeres: Julia Carabias, bióloga y Susana Lizano astrónoma, ambas integrantes de El Colegio

OCHO DÉCADAS DE SABER

- **FUNDACIÓN.** El Colegio Nacional fue creado el 8 de abril de 1943 por decreto presidencial.
- **LABOR.** Cada año lleva a cabo más de 300 actividades académicas y culturales.



JOYA. Restaurado, el edificio que actualmente ocupa El Colegio Nacional en el Centro Histórico, fue entregado el 22 de noviembre de 1994. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CENTENA DE PENSADORES LIBRES

110 Integrantes ha tenido El Colegio Nacional desde su fundación.

15 Intelectuales conformaron el grupo fundacional de El Colegio.

40 Miembros son elegidos para integrar la institución desde 1971.





SUCESO. El 30 de agosto de 2022 se realizó la ceremonia de ingreso de la compositora Gabriela Ortiz a El Colegio Nacional. Foto: Cuartoscuro.

desde 2018, la viróloga Susana López desde 2021, la compositora Gabriela Ortiz el año pasado, y la escritora Cristina Rivera en este año, ya en espera de su ceremonia de ingreso.

Ciertamente su ingreso a El Colegio ha sido extraordinariamente positivo desde muchos puntos de vista y es de esperarse que esta tendencia se incremente en el futuro. En 2014 El Colegio Nacional también se enriqueció con el ingreso de personalidades como José Ramón Cossío, jurista; Antonio Lazcano, biólogo y Juan Villoro, escritor. En 2016 con Alejandro Frank, físico; Javier Garciadiego, historiador y Vicente Quirarte, escritor. En 2017 con Christopher Domínguez, escritor y Julio Frenk, médico. En 2019 con Leonardo López Luján, arqueólogo. En 2021 con Felipe Leal, arquitecto y Claudio Lomnitz, antropólogo y hace unos días con Carlos Coello, ingeniero en ciencias de la computación.

¡Todo un elenco! Y desde luego muchas expectativas que estoy seguro serán cumplidas.

Si bien desde hace una década se iniciaron tareas dirigidas a traspasar los muros de este recinto para hacer llegar las conferencias y debates a otros espacios del país, con la llegada de la pandemia de Covid-19, que ciertamente dejó una estela de estragos enormes en materia de pérdida de vidas humanas y en la integridad de la salud en nuestro país, se abrieron oportunidades para que a través de la comunicación a distancia, El Colegio ampliara sus audiencias, con lo que pudimos hacer llevar nuestras ideas, conocimientos y debates a un amplio espectro de escuchas de los más diversos rincones del país y del mundo y entre personas de las más distintas condiciones socioeconómicas, culturales y etarias, lo cual constituye una nueva etapa de la vida comunicativa, informativa y formativa de esta institución. He aquí algunas cifras: en 2019, antes de la pandemia, 25 mil 285 personas asistieron a las conferencias presenciales y 20 mil 190 a las virtuales. En 2020, iniciada la pandemia, el número de asistentes presenciales disminuyó a 7 mil 110 y el de las virtuales aumentó a 122 mil 152.

Fragmento del texto leído el 16 de mayo de 2023 en la sesión solemne celebrada con motivo del 80 aniversario de El Colegio Nacional.

MUJERES, PARTE DEL CAMBIO

42 • Años después de la fundación se eligió a la primera mujer integrante.

9 • Mujeres han formado parte de la institución, incluyendo a Cristina Rivera Garza.

#OPINIÓN



MELISSA MORENO CABRERA
@melissotototo

FUNDADORA DE LA PRIMERA ORGANIZACIÓN FEMINISTAS DE REPÚBLICA DOMINICANA, ABIGAIL MEJÍA FUE PIONERA DE LA FOTOGRAFÍA



bigail Mejía Solière fue sufragista, escritora, educadora y pionera del feminismo y del arte fotográfico en su país, República Dominicana.

Su característica principal fue hacer imágenes con "mirada de mujer": no captaba únicamente el día a día, sino que contaba historias. A diferencia de los retratistas de la época que sólo se enfocaban en contemplar y mostrar la "fragilidad, belleza y femineidad" de las mujeres de clase alta, Abigaíl fue más allá para el momento: las hizo posar.

Nacida en 1895, se mudó a España, con su familia, en 1908, donde recibió una prolífica educación y comenzó a publicar sus primeros textos: artículos de opinión, crónicas de viaje, novelas y poemas. También dictó conferencias y realizó trabajos de investigación que pueden consultarse en acervos de su país. A su regresó a su primera patria, su pensamiento transgresor y feminista impactó a los más conservadores y a toda la sociedad de Santo Domingo de los años 20 del siglo pasado.

Mejía quería transmitir su conocimiento a otras generaciones de fotógrafos, con un punto de vista más sensible y que reivindicara los derechos humanos fundamentales. Dio clases en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Santo Domingo y fue fundamental para que la fotografía se convirtiera en una disciplina reconocida en la nación. Además fue profesora de Castellano, Literatura, Historia y Pedagogía en la Escuela Normal de la capital dominicana y creadora de un plan de alfabetización para obreras. Nunca soltó las causas de la mujer: fundó la organización Nosotras, para la formación de mujeres pobres, le siguió la fundación de Acción Feminista Dominicana y la publicación de su *Ideario feminista* y, en 1936, creó la Liga de Mujeres Progresistas, organización que buscaba igualdad y respeto para ellas. Su capacidad para pasar del pensamiento a la acción era conocida dentro y fuera de su país, ese es uno de sus más grandes legados.

SU PENSAMIENTO TRANSGRESOR Y FEMINISTA IMPACTÓ A LOS MÁS CONSERVADORES

MELISSA.MORENOC@GMAIL.COM

Un espacio para la participación

LOS INTEGRANTES DE EL COLEGIO NACIONAL *HAN CONTRIBUIDO EN LA CREACIÓN DE INSTITUCIONES PARA EL PAÍS*

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional ocupa el espacio del exconvento de Nuestra Señora del Pilar, primero en el continente americano dedicado a la enseñanza gratuita de niñas. El convento lo fundó la monja María Ignacia de Azlor y Echeverz, quien compró dos casas de la calle Cordobanes (hoy Donceles) para construir el convento-escuela.

El edificio estaba compuesto por un patio con sus claustros, celdas pequeñas, enfermería, viviendas para las alumnas, salones para su enseñanza, oficinas, campanarios y capilla. Por sus dimensiones, este espacio fue utilizado para distintas funciones a lo largo de la historia de México. Tras el triunfo de la República fue cárcel y Palacio de Justicia, durante el Porfiriato se convirtió en Escuela para Ciegos y, al concluir la Revolución Mexicana, alojó el Archivo de Notarías, la Casa del Estudiante y fue sede de las juventudes Socialistas Unificadas.

A partir de 1943, la sede de El Colegio Nacional ha sido intervenida por tres grandes arquitectos: Francisco Guerrero y Torres, Ignacio Castera y Teodoro González de León, miembro de esta institución, desde el 28 de octubre de 1989 hasta su muerte en septiembre de 2016, quien dotó al edificio de jardines, el Aula Mayor, tragaluces y otros acondicionamientos para el disfrute de los asistentes.

A lo largo de la historia de la institución, sus miembros han participado en la fundación de importantes centros de enseñanza e investigación como la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav), del Instituto Politécnico Nacional (IPN).

Además, por sus notables contribuciones, los miembros de El Colegio han sido reconocidos con distinciones nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, la Medalla Belisario Domínguez, doctorados *honoris causa*, el Premio Príncipe de Asturias (hoy Princesa de Asturias), incluso, con el Premio Nobel.

En la actualidad, sus miembros son continuadores de una tradición que combina la excelencia, el rigor y la pasión en la noble tarea de compartir los beneficios de la ciencia y la cultura con todos los mexicanos.

Uno de los logros más recientes es la inscripción del acervo audiovisual de la institución en el registro nacional del Programa Memoria del Mundo de la Unesco, cuya misión consiste en incrementar la conciencia y la protección del patrimonio documental mundial y lograr su accesibilidad universal y permanente.

Así, desde hace 80 años, El Colegio Nacional ha cumplido con su vocación de servicio con la comunidad promoviendo y facilitando la participación de la nación mexicana en su prolija vida cultural, a través de conferencias, cursos, talleres, conciertos, exposiciones y simposios de libre acceso, actividades totalmente gratuitas y sin ninguna restricción curricular o de registro.



OFERTA. Entre las actividades de la institución están las exposiciones. Foto: cortesía El Colegio Nacional.



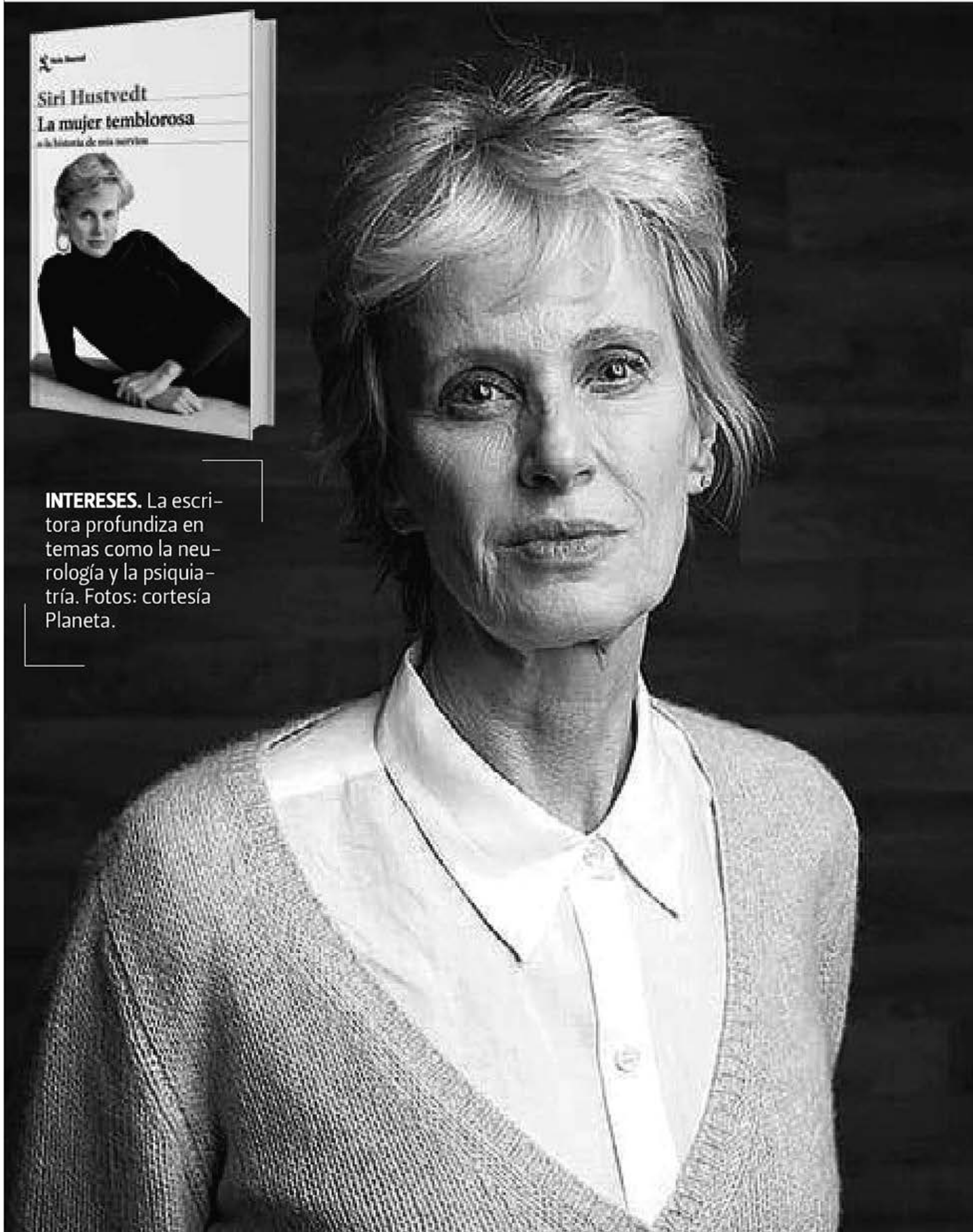
ACTIVIDAD. Con motivo del aniversario se inauguró la exposición *El Colegio Nacional: 80 años en 80 carteles*. Foto: cortesía El Colegio Nacional.

CON HONOR

NOBEL: Octavio Paz y Mario Molina fueron miembros de la institución.

ASTURIAS: El colegiado Eduardo Matos recibió el premio en 2022.

CERVANTES: El poeta José Emilio Pacheco fue galardonado en 2010.



INTERESES. La escritora profundiza en temas como la neurología y la psiquiatría. Fotos: cortesía Planeta.

EN BUSCA DE LA MUJER TEMBLOROSA

UN ENSAYO AUTOBIOGRÁFICO SOBRE LA ENFERMEDAD Y LA MEDICINA

Por Carolina Aguilar
caroaguilar.escribe@gmail.com



Siri Hustvedt apenas inició su discurso sobre su fallecido padre cuando el cuerpo le empezó a temblar descontroladamente. Sus brazos y piernas se agitaban mientras que sus rodillas chocaban una contra la otra. Parecía que iba a caerse en cualquier momento. Sin embargo, su voz no fue afectada y siguió hablando, pronunció cada frase con aplomo. La última convulsión coincidió con la última palabra.

Se sintió dividida. Por un lado, estaba con su voz serena que podía hablar como siempre y, por otro, una versión ignota de sí misma estremecía su cuerpo como si fuera electrocutada. ¿Había sido una somatización provocada por hablar de su padre? ¿O se trataba de un problema neurológico? Ahí comenzó la búsqueda de la mujer temblorosa.

En 2006 emprendió estudios en neurología, psiquiatría, psicología y todo lo que pudiera relacionar con su experiencia. *La mujer temblorosa o la historia de mis nervios* (Seix Barral) es el resultado del proceso para comprender esta nueva condición de ser.

En 2009 se publicó en su idioma original, fue traducido al español en 2010, pero llegó a México el año pasado con una vigencia indiscutible. A manera de ensayo, Hustvedt reflexiona acerca de la relación mente–cuerpo, el lenguaje, la percepción, la memoria, los trastornos, la enfermedad, los sueños o las funciones neuronales.

Para lograrlo recupera diversos casos clínicos, teorías y tratados multidisciplinarios que relaciona con su historia de vida de forma incesante, por lo que la memoria y disciplina son indispensables durante la lectura. Así, resulta un libro desafiante que encuentra su nicho con lectores familiarizados en psicoanálisis y neuropsiquiatría, o con quienes estén dispuestos a adentrarse a dichos campos.

Siri muestra una empatía que los especialistas no mostraron al cuestionar los procedimientos en los que se descontextualiza a las personas de su sintomatología y derivan en diagnósticos incompletos o tratamientos insuficientes. Expone la escasez en investigación, la apatía o los prejuicios en los casos clínicos.

¿Dónde se fijan los límites de lo físico y lo psicológico? ¿En dónde encontraremos la respuesta a lo que sentimos? ¿Qué hacemos cuando los diagnósticos no nos hacen sentir representados? Son preguntas que desarrolla la autora en su búsqueda del origen de sus temblores.

Toda persona que ha pasado por un proceso de enfermedad, en ocasiones, por más que intentamos entender qué sucede, no todas las dudas son resueltas. Pero Hustevdt investiga, debate, empatiza y se expone a sí misma para comprender que *La mujer temblorosa* es ella.

SOBRE LA AUTORA

1

• Siri Hustvedt tiene un doctorado en Letras Inglesas por la Universidad de Columbia.

2

• *Todo cuanto amé* (2003) es una de sus famosas novelas.

3

• En 2012 obtuvo el Premio Internacional Gabarrón de Pensamiento y Humanidades, y en 2019 el Premio Princesa de Asturias de las Letras.


GRUPO EDITORIAL HERALDO DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:

LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.ELHERALDODEVERACRUZ.COM.MX

Ocho décadas de libertad por el saber

EL 15 DE MAYO DE 1943 NACIÓ EL COLEGIO NACIONAL, A PESAR DE LAS ADVERSIDADES QUE ATRAVESABA EL PAÍS Y EL MUNDO

Por Redacción Colnal
cupula@elheraldodemexico.com



En 1943, Europa, Asia y África padecían la tragedia de una guerra que parecía interminable. México, por su parte, aún no lograba recuperarse de la inestabilidad política, económica y social provocada por la Revolución y la Guerra Cristera. A pesar de la adversidad, el 15 de mayo de ese año, por la tarde, a las 19:30 horas, 15 mexicanos destacados en las ciencias, las humanidades y las artes inauguraron El Colegio Nacional, institución pública dedicada a la divulgación de la cultura científica, artística y humanística.

En el acto fundacional estuvieron los primeros integrantes de la institución: Mariano Azuela, Antonio Caso, Carlos Chávez, Ezequiel A. Chávez, Ignacio Chávez, Enrique González Martínez, Isaac Ochoterena, Ezequiel Ordóñez, José Clemente Orozco, Alfonso Reyes, Diego Rivera, Manuel Sandoval Vallarta, Manuel Uribe Troncoso y José Vasconcelos. Alfonso Caso no participó, tenía una comisión fuera de México. La ceremonia fue presidida por Octavio Véjar Vázquez, entonces titular de la Secretaría de Educación Pública, quien participó en representación de Manuel Ávila Camacho, presidente de la República.

Las crónicas cuentan que en la sala de actos se dieron cita distinguidas personalidades: ministros de la Suprema Corte de Justicia, catedráticos de la UNAM, del IPN, autoridades de las universidades de Guadalajara, Puebla, San Luis Potosí, Yucatán, Hidalgo, de la Michoacana de San Nicolás Hidalgo y representantes de los institutos de Aguascalientes, Campeche, Toluca, Villahermosa y Toluca.

Durante el discurso inaugural, Alejandro Gómez Arias, artista plástico y uno de los mejores oradores del momento, dijo: "Reunir a los hombres más destacados de mi patria es un acto de unidad, que al propio tiempo dimana optimismo en medio de las tinieblas. Parece ser como si del cuerpo augusto de la patria surgiera la vida misma, un arranque de fe renovada y un nuevo hábito de esperanza".

A la par, en aquel infausto 1943, Hitler ordenó el bombardeo a Londres. En Berlín, Goebbels declaró la guerra total. El desasosiego, cual densa neblina cubría la moral en todo el mundo. Tal vez, esta fue la razón por la que Gómez Arias agregó: "No todo es oscuro ni gris; existen hombres superiores a quienes México tiene la gratitud por lo que han hecho por el país; parece que el reunir a estos hombres ha sido obra de un milagro. El Colegio Nacional, su obra, no podrá medirse desde ahora, por la modestia con que nace, pero se le apreciará a distancia, en perspectiva".

El objetivo de establecer la institución era reunir a las mentes más brillantes de México para fomentar el estudio, la investigación y la difusión de las humanidades y las ciencias. Así lo dijo el filósofo Antonio Caso en su discurso: "La naciente congregación mexicana es apenas trasunto de lo que comenzó a emprenderse, en Francia, por la creación, en el Renacimiento de las letras, de una escuela nueva, dedicada al espíritu del humanismo [...] Sobre el despotismo que hoy amaga a la dignidad de los hombres, la persona humana habrá de ser esencialmente respetada y enaltecida en la obra multánime de El Colegio Nacional. ¡Que así sea!".

MEMORIA. Ceremonia de inauguración de El Colegio Nacional en la antigua Aula Mayor. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



ESPACIOS. Imagen de la antigua Biblioteca de El Colegio Nacional. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.



El Colegio Nacional, su fundación

MEMORIA

CON MOTIVO DEL CUMPLEAÑOS DE LA INSTITUCIÓN OFRECEMOS UN FRAGMENTO DEL TEXTO LEÍDO EL 16 DE MAYO DE 2023 EN LA SESIÓN SOLEMNE DE ANIVERSARIO

Por Javier Garciadiego
cupula@elheraldodemexico.com

El Colegio Nacional fue fundado el 15 de mayo de 1943, hace 80 años, y su creación debe ser vista como parte del gran proceso de fundación de instituciones educativas y culturales que tuvo lugar en el país desde finales de los años 30 hasta principios de los años 50. La Revolución de 1910 no fue sólo destructiva: concluida su fase violenta inició la etapa proteica de creación de instituciones. Sin pretender que haya tenido lugar una cronología rígida y lineal, primero surgieron las instituciones políticas. Después vinieron las instituciones económicas. Luego siguieron las instituciones sociales. Una vez pacificado y estable el país, y habiendo ya reiniciado su crecimiento económico, llegó el momento de la creación de las instituciones educativas y culturales, proceso que no hubiera podido desarrollarse sin un antecedente decisivo y sin un contexto favorable.

Dicho antecedente era, obviamente, la creación de la Secretaría de Educación Pública en octubre de 1921, que fue diseñada gracias a la refundación de la Universidad Nacional en 1920. Sin duda alguna, la construcción de la SEP por José Vasconcelos fue uno de los actos más importantes y decisivos de la historia mexicana posrevolucionaria. Recuérdese que los reclamos educativos habían sido una de las principales banderas revolucionarias. En efecto, todas las facciones participantes en el proceso revolucionario hicieron sus respectivos planteamientos educativos, desde los precursores magonistas y los jóvenes que conformaron en 1909 el Ateneo de la Juventud, severos críticos de la decadente pedagogía Positivista y demandantes de un sistema educativo en el que tuvieran cabida las humanidades. También fueron significativos los esfuerzos de los zapatistas en favor de la educación cuando gobernaron Morelos entre 1914 y 1916, o los del semianalfabeto Pancho Villa para que se fomentara la educación infantil en los territorios que estuvieran bajo su dominio.

Hablar de 'antecedentes' y precursores puede interpretarse como algo ajeno y distante. Falso: los primeros miembros de El Colegio Nacional fueron protagonistas de estos hechos y procesos. Si el fértil decenio de los 40 tuvo como antecedente el periodo vasconcelista de principios de los años 20, antes debe considerarse el momento sierrista, a finales del Porfiriato, cuando Ezequiel Chávez fue el principal colaborador de Justo Sierra en la creación de la Secretaría de Instrucción Pública en 1905, para luego ser quien diseñara la Universidad Nacional y la Escuela de Altos Estudios, inauguradas en 1910. Me emociona decirlo: Antonio Caso, Alfonso Reyes y José Vasconcelos, aunque todavía jóvenes, fueron protagonistas en ambos procesos. Por otra parte, Alfonso Caso fue miembro del grupo de 'los Siete Sabios', quienes eran a su vez parte de 'la fértil generación de 1915', que buscaba en las respuestas profesionales, o sea técnicas, la solución a los problemas del país. La membresía a este grupo fue una experiencia compartida por varios miembros de El Colegio Nacional.

MÁS DEL COLNAL

1
• Su lema es "Libertad por el saber" y su escudo lleva un águila en actitud de alzar el vuelo.

2
• En 1971 se expidió un decreto con el cual se reorganizó El Colegio Nacional, con 40 miembros.

3
• Han formado parte de la institución 70 premios nacionales de ciencias y artes.



HISTORIA. Perspectiva desde la calle de República de Argentina. Foto: cortesía Colección de El Colegio Nacional.

GRUPO EDITORIAL
HERALDO
DE VERACRUZ

SÍGUENOS EN:



LA MEJOR INFORMACIÓN AL MOMENTO





WWW.
ELHERALDODEVERACRUZ
.COM.MX



#ESTILO

MARCAS DE ALCURNIA

AQUELLAS QUE SON ATEMPORALES Y PASAN DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN

POR BRENDA JAET
@BRENDAJAETK

Marcas van, marcas vienen. Algunas son el *capricho millonario* del momento, todo mundo las trae puestas, son difíciles de conseguir, se agotan en todos lados y, de pronto, desaparecen. En cambio, hay otras que prevalecen en el tiempo, no se agotan y no pierden valor. Se posicionan en la mente del consumidor de generación en generación como una marca de calidad, como un producto en el que vale la pena invertir. Algo que hay que tener en tu clóset sí o sí.

La semana pasada tuve el gusto de conocer a Olivier Cassegrain, nieto del fundador de la marca Longchamp, quien ahora es el director general. Todos conocemos sus bolsas, excelentes para viajar y multifuncionales. Lo que pocos saben es que la historia comienza en 1930 en lo que hoy es Champs Elysées en París, con una tienda de tabaco, innovando en productos de piel para guardar el tabaco, después carteras y portapasaportes, y en 1961, abrió una tienda de maletas en el aeropuerto de París que resultó todo un éxito. Crearon la bolsa Pliage, la más popular y que todos conocemos. Olivier me platicó que se han vendido más de 40 millones de estas bolsas mundialmente, la primera fue negra pero ya hay de todos los colores.

Actualmente hicieron una edición especial mexicana, color amarillo y con un aguacate. Ahora han innovado utilizando materiales cien por ciento reciclados, además de tener fuertes políticas de ética en toda la cadena de producción, así como también dentro de su ambiente laboral.

Otro aspecto difícil de encontrar hoy en el mercado de la moda son marcas de alcurnia como Longchamp que sigan siendo operadas por las mismas familias que las crearon. El ADN sigue vivo en estas marcas. Con grupos como LVMH y Kering resulta muy difícil competir y seguir siendo independiente. Pero ahí siguen: Dolce & Gabbana, Chanel, Hermès, Prada, Missoni, Salvatore Ferragamo, Armani, Ralph Lauren.

Para que una marca se mantenga relevante en el tiempo, necesita tomar en cuenta varios aspectos:

1. Mantener una identidad de marca sólida, distintiva y coherente a lo largo del tiempo.
2. Tener innovación constante.
3. Calidad excepcional, en productos y servicio.
4. Excelente experiencia del cliente, física o en línea.
5. Adaptación al cambio. El mundo no es estático.
6. Un *marketing* estratégico, para comunicar la emoción, exclusividad y prestigio de la marca constantemente.

Un punto muy importante que hoy se necesita es crear un vínculo con el cliente. Existen muchas herramientas que antes no había para hacerlo y la comunicación es fundamental para el éxito. Ya no hay lugar para esos diseñadores que viven alejados de su cliente, hoy tienen que conversar, ver qué necesitan, ahí está el éxito. La moda se nutre de la información que da el cliente.

Así que ya sabes que hacer si quieres crear una marca que perdure en el tiempo y no sea sólo un capricho de una temporada.

VÍNCULO
• Es importante que las marcas se mantengan en contacto con sus clientes, hoy ya existen diversas herramientas para hacerlo.

ETERNO
• El legado de una marca depende de su calidad, innovación adaptación y trato al cliente.



#WORLDPRESSPHOTO

El mundo en IMÁGENES

LA EXPOSICIÓN DEL PRESTIGIOSO CONCURSO FOTOGRÁFICO SE PRESENTA EN EL MUSEO FRANZ MAYER, CON LAS OBRAS GANADORAS

POR AZANETH CRUZ
AZANETH.CRUZ
@ELHERALDODEMEXICO.COM

El retrato de Khalil Ahmad, un niño afgano de 15 años cuyo riñón fue vendido por sus padres para alimentar a la familia (*El precio de la paz en Afganistán*, de Mads Nissen), ganador en la categoría de Reportaje gráfico; y la historia de Iryna Kalinina, de 32 años, una mujer ucraniana embarazada que perdió la vida en el hospital tras la invasión rusa (*Ataque aéreo al hospital de maternidad de Mariúpol*, de Evgeniy Maloletka), reconocida como la Foto del año; son algunas de las historias captadas por el lente de los ganadores del World Press Photo 2023.

La exposición, que se titula como el prestigioso concurso, permanece hasta el 8 de octubre en el Museo Franz Mayer, donde se exhiben 120 imágenes que narran importantes historias en torno a la guerra, la cultura, la identidad, la migración y la crisis climática en el mundo.

En conferencia de prensa, Martha Echevarría, representante del World Press Photo en México, compartió que uno de los tópicos más abordados en esta edición fue el calentamiento global y sus consecuencias.

"Hay proyectos que hablan sobre la falta de agua, las inundaciones, las sequías y las energías renovables; el mundo está preocupado por los efectos de la crisis climática y por las acciones desmedidas del hombre en contra de la población humana, animal y vegetal", explicó.

Giovana Jaspersen, titular del Museo Franz Mayer, señaló que la muestra es "una ventana al diálogo" y es el encuentro "que permite reconocernos a través del otro sin importar la ubicación geográfica, y generar empatía y conciencia sobre acontecimientos que necesitan de la conciencia social".

Y recordó que el museo alberga, desde 1999, la exposición que ha generado comunidad entre sus visitantes, quienes "casi con ritualidad, la visitan cada año".

Cristopher Rogel Blanquet, fotoperiodista mexicano galardonado por *Hermoso veneno*, que aborda las malformaciones congénitas provocadas por el uso de agroquímicos en el cultivo de flores en Villa Guerrero, Estado de México, compartió que para él, "todos se trata de contar una historia".

24 PROYECTOS FUERON LOS GALARDONADOS.

100 PAÍSES ALBERGAN LA MUESTRA.

1999 PRIMER AÑO EN MONTARSE EN MÉXICO.

1955 AÑO DE INICIO DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA.

MÁS DATOS CLAVE

1. Cristopher Rogel continúa hasta 2024 con su proyecto sobre el uso de agroquímicos.
2. Entre los ganadores se encuentran fotoperiodistas de Argentina, Australia y Bélgica.
3. El certamen recibió más de 60 mil fotografías, de más de 3 mil fotoperiodistas del mundo.
4. Participaron fotoperiodistas de 127 países, incluido México; con un ganador.

Horoscopos

ACUARIO 21 ene - 19 feb
Es normal tener momentos de bajón, no debes torturarte a ti mismo por ello. Aprovecha el fin de semana para desconectar de todo lo que te preocupa...

PISCIS 20 feb - 20 mar
Estás deseando que llegue el fin de semana para poder desconectar de esos problemas que no te dejan descansar ni un momento. Queda muy poco...

ARIES 21 mar - 20 abr
Aunque te han dicho en un millón de ocasiones que no ibas a conseguirlo, tú no te has rendido. Has seguido avanzando, mirando hacia delante sin miedo...

TAURO 21 abr - 21 may
Hoy te resultará imposible concentrarte en tus obligaciones, tienes que destruir esos muros que te impiden centrarte en lo verdaderamente importante ahora, te están impidiendo avanzar...

GÉMINIS 22 may - 21 jun
Has recuperado esa forma de ser que siempre has tenido, has pasado por una época complicada en la que no te sentías tú mismo, pero eso se terminó...

CÁNCER 22 jun - 23 jul
No estás en el mejor momento para derrochar sin pensar en el futuro, cuanto más tiempo pasa más crecen tus necesidades, ya no te vale el mismo presupuesto que antes...

LEO 24 jul - 23 ago
No acabas de deshacerte de todo lo malo que lleva acompañándote desde hace tanto tiempo. No tiene sentido seguir pasándolo mal de esa manera, tienes que liberarte...

VIRGO 24 ago - 23 sep
El fin de semana ha llegado y es el momento de dejar de preocuparte por las cosas a las que tienes que dedicarte durante el resto de los días y disfrutar...

LIBRA 24 sep - 23 oct
No puedes pasarte la vida pidiendo ayuda económica a tus seres queridos, tienes que empezar a ser más responsable, dejar de depende esa manera de los demás...

ESCORPIÓN 24 oct - 23 nov
Para poder superar los problemas que tienes, debes encontrar la estabilidad emocional que tanto se te está resistiendo, no puedes guiarte únicamente por tus impulsos...

SAGITARIO 24 nov - 21 dic
Últimamente no tienes tiempo para nada y menos para dedicarte a ti mismo, es lo que más falta te hace en estos momentos. Tienes que organizarte mejor para conseguirlo...

CAPRICORNIO 21 dic - 20 ene
Has decidido dejar de ocupar tanto tiempo en pensar en tus problemas y aprovechar más las horas que puedas

EL HERALDO DE COATZACOALCOS

Galería de Entretenimiento





V	L	M	T	G	U	J	P	C	W	Z	V	Y	H	I
O	A	D	E	I	S	T	U	A	Y	C	D	V	P	H
U	C	X	P	F	G	I	C	L	N	A	C	U	T	A
U	Q	O	F	B	K	R	J	O	C	G	C	S	Y	K
H	R	O	P	I	U	J	E	I	W	S	A	X	M	U
H	F	Q	D	A	F	A	R	I	J	M	M	N	F	V
A	I	T	F	D	S	G	L	W	K	C	E	T	L	H
Z	I	E	V	Y	W	U	J	L	J	Z	L	G	L	P
Z	C	A	N	R	T	A	X	H	E	C	L	E	Y	A
Q	K	M	S	A	D	R	A	O	R	Q	O	R	B	S
W	P	Q	O	X	L	Z	C	Q	Y	N	F	O	F	D
W	A	Q	N	N	O	T	Y	T	U	A	S	R	N	I
E	U	L	O	R	O	H	O	Q	S	O	O	K	N	Q
F	U	G	W	L	Z	E	T	N	A	F	E	L	E	S
F	Q	L	P	T	F	S	D	U	Q	I	Y	N	X	V

CAMELLO
ELEFANTE
HIENA
JAGUAR
JIRAFA
LEON
LORO
MONO
OSO
SAPO
TIGRE
TUCAN

COMPRALO YA
ANÚNCIATE YA!
Disfruta de la mejor información
¿Estás listo para más?
2140144 / 40264 / 41261
public.elheraldocoatza@hotmail.com

SORTEO SUPERIOR No. 2834

Con premio principal de **$17,000,000.00** EN DOS SERIES DE $8,500,000.00 CADA UNA

LISTA OFICIAL DE PREMIOS, APROXIMACIONES, CENTENAS Y TERMINACIONES.

Síguenos en nuestras redes sociales

LOTERÍA NACIONAL

CONSTANDO ESTE SORTEO DE 2 SERIES, EL POSEEDOR DEL BILLETE COMPLETO, (2 SERIES), OBTIENE 2 VECES EL IMPORTE DE CUALESQUIERA DE LOS PREMIOS QUE APARECEN EN EL PRESENTE REPARTO.

NUMEROS - PREMIOS

CENTENAS
00092 t 1,800.00
00110 $45,000.00
00117 . 3,600.00
00162 . 3,600.00
00192 t 1,800.00
00258 . 3,600.00
00292 t 1,800.00
00370 $45,000.00
00392 t 3,000.00
00451 . 3,600.00
00461 72 MIL PESOS
00492 t 1,800.00
00592 t 1,800.00
00692 t 1,800.00
00792 t 1,800.00
00831 . 5,040.00
00883 . 3,600.00
00892 t 1,800.00
00897 . 3,600.00
00909 . 3,600.00
00941 . 3,600.00
00992 t 1,800.00
1 MIL
01092 t 1,800.00
01142 . 3,600.00
01163 . 3,600.00
01192 t 1,800.00
01215 . 3,600.00
01274 . 3,600.00
01292 t 1,800.00
01301 c 2,400.00
01302 c 2,400.00
01303 c 2,400.00
01304 c 2,400.00
01305 c 2,400.00
01306 c 2,400.00
01307 c 2,400.00
01308 c 2,400.00
01309 c 2,400.00
01310 c 2,400.00
01311 c 2,400.00
01312 c 2,400.00
01313 c 2,400.00
01314 c 2,400.00
01315 c 2,400.00
01316 c 2,400.00
01317 c 2,400.00
01318 c 2,400.00
01319 c 2,400.00
01320 c 2,400.00
01321 c 2,400.00
01322 c 2,400.00
01323 c 2,400.00
01324 c 2,400.00
01325 c 2,400.00
01326 c 2,400.00
01327 c 2,400.00
01328 c 2,400.00
01329 c 2,400.00
01330 c 2,400.00
01331 c 2,400.00
01332 c 2,400.00
01333 c 2,400.00
01334 c 2,400.00
01335 c 2,400.00
01336 c 2,400.00
01337 c 2,400.00
01338 c 2,400.00
01339 c 2,400.00
01340 c 2,400.00
01341 c 2,400.00
01342 c 2,400.00
01343 c 2,400.00
01344 c 2,400.00
01345 c 2,400.00
01346 c 2,400.00
01347 c 2,400.00
01348 c 2,400.00
01349 c 2,400.00
01350 c 2,400.00
01351 c 2,400.00
01352 c 2,400.00
01353 c 2,400.00
01354 c 2,400.00
01355 c 2,400.00
01356 c 2,400.00
01357 c 2,400.00
01358 c 2,400.00
01359 c 2,400.00
01360 c 2,400.00
01361 c 2,400.00
01362 c 2,400.00
01363 c 2,400.00
01364 c 2,400.00
01365 c 2,400.00
01366 c 2,400.00
01367 c 2,400.00
01368 c 2,400.00
01369 c 2,400.00
01370 c 2,400.00
01371 c 2,400.00
01372 c 2,400.00
01373 c 2,400.00
01374 c 2,400.00
01375 c 2,400.00
01376 c 2,400.00
01377 c 2,400.00
01378 c 2,400.00
01379 c 2,400.00
01380 c 2,400.00
01381 c 2,400.00
01382 c 2,400.00
01383 c 2,400.00
01384 c 2,400.00
01385 c 2,400.00
01386 c 2,400.00
01387 c 2,400.00
01388 c 2,400.00
01389 c 2,400.00
01390 c 2,400.00
01391 $60,000.00
01392 8 MILLONES QUINIENTOS MIL PESOS
La Serie 1, fue dispuesta para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS. La Serie 2, fue remitida para su venta a la Agencia Expendedora en Tuxtla Gutiérrez, Chis.
01393 $60,000.00
01394 c 2,400.00
01395 c 2,400.00
01396 c 2,400.00
01397 c 2,400.00
01398 c 2,400.00
01399 c 2,400.00
01400 c 2,400.00
01435 . 5,040.00
01492 t 1,800.00
01592 t 1,800.00
01668 . 3,600.00
01692 t 1,800.00
01792 t 1,800.00
01833 . 3,600.00
01844 . 3,600.00
01866 . 3,600.00
01892 t 1,800.00
01909 . 3,600.00
01992 t 1,800.00
2 MIL
02072 . 3,600.00
02092 t 1,800.00
02170 . 3,600.00
02192 t 1,800.00
02292 t 1,800.00
02355 . 3,600.00
02356 . 3,600.00
02392 t 3,000.00
02492 t 1,800.00
02560 . 3,600.00
02579 . 3,600.00
02592 t 1,800.00
02631 . 3,600.00
02692 t 1,800.00
02724 . 3,600.00
02726 $14,400.00
02792 t 1,800.00
02892 t 1,800.00
02895 . 3,600.00
02992 t 1,800.00
3 MIL
03092 t 1,800.00
03109 . 3,600.00
03175 . 3,600.00
03192 t 1,800.00
03215 . 3,600.00
03292 t 1,800.00
03360 . 3,600.00
03377 . 3,600.00
03392 t 3,000.00
03435 . 3,600.00
03492 t 1,800.00
03521 . 3,600.00
03535 . 3,600.00
03556 . 3,600.00
03567 137 MIL QUINIENTOS PESOS
03592 t 1,800.00
03692 t 1,800.00
03694 . 3,600.00
03792 t 1,800.00
03892 t 1,800.00
03912 . 5,040.00
03992 t 1,800.00
4 MIL
04052 $21,600.00
04058 . 3,600.00
04092 t 1,800.00
04192 t 1,800.00
04292 t 1,800.00
04392 t 3,000.00
04438 . 5,760.00
04447 . 3,600.00
04492 t 1,800.00
04518 . 7,200.00
04531 . 3,600.00
04579 . 3,600.00
04582 $30,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
04592 t 1,800.00
04666 . 3,600.00
04690 $14,400.00
04692 t 1,800.00
04756 . 3,600.00
04764 . 3,600.00
04788 . 3,600.00
04792 t 1,800.00
04850 . 3,600.00
04892 t 1,800.00
04964 . 3,600.00
04992 t 1,800.00
5 MIL
05092 t 1,800.00
05187 . 3,600.00
05192 t 1,800.00
05225 $45,000.00
05292 t 1,800.00
05336 . 7,200.00
05392 t 3,000.00
05406 . 3,600.00
05492 t 1,800.00
05591 . 5,760.00
05592 t 1,800.00
05609 . 7,200.00
05692 t 1,800.00
05740 . 3,600.00
05768 $14,400.00
05792 t 1,800.00
05818 $14,400.00
05892 t 1,800.00
05925 . 3,600.00
05992 t 1,800.00
6 MIL
06092 t 1,800.00
06192 t 1,800.00
06258 $14,400.00
06279 $14,400.00
06292 t 1,800.00
06303 . 3,600.00
06313 . 3,600.00
06392 t 3,000.00
06492 t 1,800.00
06557 . 3,600.00
06592 t 1,800.00
06683 $14,400.00
06685 . 3,600.00
06692 t 1,800.00
06724 . 3,600.00
06789 . 3,600.00
06792 t 1,800.00
06850 . 3,600.00
06892 t 1,800.00
06945 . 3,600.00
06953 . 3,600.00
06965 . 3,600.00
06992 t 1,800.00
7 MIL
07075 . 3,600.00
07092 t 1,800.00
07149 . 3,600.00
07179 . 3,600.00
07192 t 1,800.00
07213 . 3,600.00
07290 . 3,600.00
07292 t 1,800.00
07392 t 3,000.00
07400 . 3,600.00
07485 . 5,040.00
07492 t 1,800.00
07592 t 1,800.00
07605 $36,000.00
07675 . 3,600.00
07692 t 1,800.00
07718 . 3,600.00
07757 . 3,600.00
07766 . 3,600.00
07792 t 1,800.00
07892 t 1,800.00
07894 . 3,600.00
07905 . 3,600.00
07960 . 3,600.00
07992 t 1,800.00
07999 . 5,760.00
8 MIL
08002 . 3,600.00
08092 t 1,800.00
08095 . 3,600.00
08192 t 1,800.00
08292 t 1,800.00
08392 t 3,000.00
08434 . 3,600.00
08474 . 3,600.00
08492 t 1,800.00
08572 . 3,600.00
08592 t 1,800.00
08692 t 1,800.00
08771 . 3,600.00
08792 t 1,800.00
08892 t 1,800.00
08992 t 1,800.00
9 MIL
09043 . 3,600.00
09092 t 1,800.00
09105 $14,400.00
09188 . 7,200.00
09192 t 1,800.00
09227 . 3,600.00
09275 $21,600.00
09292 t 1,800.00
09392 t 3,000.00
09398 $21,600.00
09448 . 3,600.00
09492 t 1,800.00
09592 t 1,800.00
09657 . 3,600.00
09692 t 1,800.00
09792 t 1,800.00
09817 . 3,600.00
09892 t 1,800.00
09895 $45,000.00
09944 . 3,600.00
09992 t 1,800.00
10 MIL
10060 . 3,600.00
10092 t 1,800.00
10105 . 5,760.00
10169 . 3,600.00
10191 . 3,600.00
10192 t 1,800.00
10258 . 3,600.00
10292 t 1,800.00
10317 . 3,600.00
10343 . 3,600.00
10367 . 3,600.00
10384 . 3,600.00
10392 t 3,000.00
10470 . 7,200.00
10492 t 1,800.00
10501 $21,600.00
10569 . 3,600.00
10580 . 5,040.00
10592 t 1,800.00
10614 $14,400.00
10692 t 1,800.00
10703 . 3,600.00
10770 . 7,200.00
10792 t 1,800.00
10855 . 3,600.00
10867 . 3,600.00
10885 . 3,600.00
10892 t 1,800.00
10942 . 3,600.00
10946 . 3,600.00
10950 . 5,040.00
10992 t 1,800.00
11 MIL
11049 . 5,760.00
11068 . 3,600.00
11079 . 3,600.00
11092 t 1,800.00
11192 t 1,800.00
11201 . 3,600.00
11209 . 3,600.00
11288 . 7,200.00
11292 t 1,800.00
11332 . 3,600.00
11382 . 3,600.00
11386 . 3,600.00
11392 $60,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
11394 . 5,040.00
11405 . 3,600.00
11471 $36,000.00
11492 t 1,800.00
11525 $14,400.00
11592 t 1,800.00
11646 . 3,600.00
11670 . 3,600.00
11692 t 1,800.00
11792 t 1,800.00
11855 . 3,600.00
11892 t 1,800.00
11992 t 1,800.00
12 MIL
12092 t 1,800.00
12187 . 5,760.00
12192 t 1,800.00
12202 . 3,600.00
12248 . 5,040.00
12292 t 1,800.00
12351 . 3,600.00
12392 t 3,000.00
12492 t 1,800.00
12527 $21,600.00
12592 t 1,800.00
12613 . 3,600.00
12692 t 1,800.00
12734 . 3,600.00
12747 $21,600.00
12792 t 1,800.00
12876 . 3,600.00
12892 t 1,800.00
12992 t 1,800.00
13 MIL
13016 . 3,600.00
13092 t 1,800.00
13123 . 3,600.00
13143 . 5,760.00
13161 . 3,600.00
13173 . 5,760.00
13192 t 1,800.00
13284 . 3,600.00
13292 t 1,800.00
13392 t 3,000.00
13395 . 3,600.00
13410 . 3,600.00
13492 t 1,800.00
13543 . 3,600.00
13592 t 1,800.00
13642 . 3,600.00
13649 . 3,600.00
13692 t 1,800.00
13709 . 3,600.00
13735 . 5,040.00
13737 . 3,600.00
13746 . 3,600.00
13791 . 5,040.00
13792 t 1,800.00
13892 t 1,800.00
13904 . 3,600.00
13959 $21,600.00
13992 t 1,800.00
14 MIL
14034 . 3,600.00
14092 t 1,800.00
14094 . 3,600.00
14192 t 1,800.00
14259 . 3,600.00
14292 t 1,800.00
14304 $14,400.00
14392 t 3,000.00
14492 t 1,800.00
14582 $30,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
14583 . 3,600.00
14592 t 1,800.00
14691 . 3,600.00
14692 t 1,800.00
14765 $36,000.00
14792 t 1,800.00
14885 . 3,600.00
14892 t 1,800.00
14962 . 3,600.00
14992 t 1,800.00
15 MIL
15074 . 3,600.00
15092 t 1,800.00
15105 . 5,040.00
15108 . 3,600.00
15181 . 5,760.00
15192 t 1,800.00
15258 . 3,600.00
15292 t 1,800.00
15392 t 3,000.00
15429 . 3,600.00
15492 t 1,800.00
15592 t 1,800.00
15692 t 1,800.00
15753 . 3,600.00
15792 t 1,800.00
15892 t 1,800.00
15956 . 5,760.00
15992 t 1,800.00
15999 . 3,600.00
16 MIL
16009 . 3,600.00
16092 t 1,800.00
16165 . 3,600.00
16192 t 1,800.00
16207 . 3,600.00
16217 . 3,600.00
16218 . 3,600.00
16292 t 1,800.00
16392 t 3,000.00
16429 . 3,600.00
16492 t 1,800.00
16529 $14,400.00
16592 t 1,800.00
16607 . 3,600.00
16692 t 1,800.00
16698 . 3,600.00
16722 . 3,600.00
16728 $21,600.00
16753 . 3,600.00
16792 t 1,800.00
16830 . 3,600.00
16849 . 3,600.00
16892 t 1,800.00
16953 $14,400.00
16992 t 1,800.00
17 MIL
17037 . 3,600.00
17053 . 3,600.00
17092 t 1,800.00
17140 . 3,600.00
17157 $14,400.00
17190 $14,400.00
17192 t 1,800.00
17201 . 3,600.00
17251 $14,400.00
17292 t 1,800.00
17360 . 3,600.00
17392 t 3,000.00
17464 . 3,600.00
17492 t 1,800.00
17525 $14,400.00
17592 t 1,800.00
17692 t 1,800.00
17779 . 3,600.00
17792 t 1,800.00
17843 . 5,760.00
17892 t 1,800.00
17927 $14,400.00
17984 . 3,600.00
17992 t 1,800.00
18 MIL
18003 . 3,600.00
18045 . 7,200.00
18092 t 1,800.00
18137 . 3,600.00
18192 t 1,800.00
18292 t 1,800.00
18392 t 3,000.00
18401 . 3,600.00
18424 . 3,600.00
18444 . 5,760.00
18492 t 1,800.00
18592 t 1,800.00
18647 . 3,600.00
18681 . 3,600.00
18692 t 1,800.00
18720 . 3,600.00
18747 . 3,600.00
18792 t 1,800.00
18892 t 1,800.00
18992 t 1,800.00
19 MIL
19034 . 5,040.00
19092 t 1,800.00
19167 $14,400.00
19192 t 1,800.00
19292 t 1,800.00
19392 t 3,000.00
19463 . 3,600.00
19492 t 1,800.00
19493 . 7,200.00
19592 t 1,800.00
19598 . 3,600.00
19692 t 1,800.00
19764 $14,400.00
19773 . 3,600.00
19792 t 1,800.00
19889 . 5,040.00
19892 t 1,800.00
19938 . 3,600.00
19992 t 1,800.00
20 MIL
20092 t 1,800.00
20161 . 3,600.00
20192 t 1,800.00
20204 . 3,600.00
20292 t 1,800.00
20392 t 3,000.00
20492 . 5,040.00
20492 t 1,800.00
20565 $14,400.00
20592 t 1,800.00
20692 t 1,800.00
20773 . 3,600.00
20792 t 1,800.00
20892 t 1,800.00
20914 137 MIL QUINIENTOS PESOS
20992 t 1,800.00
21 MIL
21092 t 1,800.00
21155 . 3,600.00
21192 t 1,800.00
21222 $36,000.00
21273 . 3,600.00
21280 $21,600.00
21292 t 1,800.00
21392 $60,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
21492 t 1,800.00
21592 t 1,800.00
21667 . 3,600.00
21676 . 3,600.00
21692 t 1,800.00
21792 t 1,800.00
21892 t 1,800.00
21958 . 3,600.00
21988 . 3,600.00
21992 t 1,800.00
22 MIL
22084 $45,000.00
22092 t 1,800.00
22192 t 1,800.00
22208 . 3,600.00
22292 t 1,800.00
22366 $14,400.00
22369 . 3,600.00
22392 t 3,000.00
22422 . 3,600.00
22453 . 3,600.00
22492 t 1,800.00
22549 . 3,600.00
22592 t 1,800.00
22692 t 1,800.00
22759 . 5,760.00
22792 t 1,800.00
22797 . 3,600.00
22892 t 1,800.00
22900 $36,000.00
22971 $21,600.00
22978 . 3,600.00
22992 t 1,800.00
23 MIL
23092 t 1,800.00
23192 t 1,800.00
23277 . 3,600.00
23289 $21,600.00
23292 t 1,800.00
23372 . 3,600.00
23392 t 3,000.00
23458 . 3,600.00
23492 t 1,800.00
23567 . 3,600.00
23571 . 3,600.00
23572 . 3,600.00
23592 t 1,800.00
23692 t 1,800.00
23792 t 1,800.00
23845 . 5,760.00
23875 . 3,600.00
23892 t 1,800.00
23900 . 3,600.00
23959 . 3,600.00
23992 t 1,800.00
24 MIL
24065 . 3,600.00
24092 t 1,800.00
24140 . 3,600.00
24192 t 1,800.00
24217 . 3,600.00
24260 . 3,600.00
24292 t 1,800.00
24392 t 3,000.00
24479 . 5,760.00
24487 . 3,600.00
24492 t 1,800.00
24552 . 3,600.00
24568 . 3,600.00
24582 $30,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
24592 t 1,800.00
24609 . 3,600.00
24653 . 3,600.00
24661 $36,000.00
24689 . 3,600.00
24692 t 1,800.00
24697 . 7,200.00
24792 t 1,800.00
24807 . 3,600.00
24821 . 3,600.00
24892 t 1,800.00
24986 $14,400.00
24992 t 1,800.00
25 MIL
25048 . 3,600.00
25092 t 1,800.00
25165 . 3,600.00
25192 t 1,800.00
25292 t 1,800.00
25299 . 7,200.00
25358 . 3,600.00
25363 $14,400.00
25373 . 3,600.00
25392 t 3,000.00
25393 . 3,600.00
25418 . 3,600.00
25444 $21,600.00
25458 . 3,600.00
25483 . 3,600.00
25488 . 3,600.00
25492 t 1,800.00
25567 . 3,600.00
25592 t 1,800.00
25647 . 3,600.00
25692 t 1,800.00
25792 t 1,800.00
25823 . 3,600.00
25892 t 1,800.00
25982 $36,000.00
25992 t 1,800.00
26 MIL
26007 . 3,600.00
26049 . 3,600.00
26092 t 1,800.00
26184 . 3,600.00
26192 t 1,800.00
26229 . 3,600.00
26254 . 5,040.00
26292 t 1,800.00
26314 . 3,600.00
26392 t 3,000.00
26492 t 1,800.00
26592 t 1,800.00
26692 t 1,800.00
26723 . 3,600.00
26792 t 1,800.00
26868 $14,400.00
26892 t 1,800.00
26992 t 1,800.00
27 MIL
27008 . 7,200.00
27092 t 1,800.00
27174 . 3,600.00
27192 t 1,800.00
27240 $14,400.00
27292 t 1,800.00
27316 . 5,760.00
27364 . 3,600.00
27392 t 3,000.00
27429 . 3,600.00
27447 . 3,600.00
27492 t 1,800.00
27526 . 5,760.00
27592 t 1,800.00
27609 . 3,600.00
27624 . 3,600.00
27692 t 1,800.00
27749 . 3,600.00
27758 . 5,040.00
27778 . 3,600.00
27792 t 1,800.00
27812 . 3,600.00
27892 t 1,800.00
27992 t 1,800.00
28 MIL
28092 t 1,800.00
28113 . 5,760.00
28192 t 1,800.00
28255 . 5,040.00
28292 t 1,800.00
28392 t 3,000.00
28492 t 1,800.00
28502 . 3,600.00
28592 t 1,800.00
28636 . 3,600.00
28692 t 1,800.00
28743 . 5,760.00
28787 . 3,600.00
28792 t 1,800.00
28881 . 3,600.00
28892 t 1,800.00
28992 t 1,800.00
29 MIL
29092 t 1,800.00
29130 . 3,600.00
29192 t 1,800.00
29292 t 1,800.00
29392 t 3,000.00
29395 $21,600.00
29492 t 1,800.00
29540 . 3,600.00
29591 . 5,040.00
29592 t 1,800.00
29692 t 1,800.00
29792 t 1,800.00
29892 t 1,800.00
29954 . 3,600.00
29992 t 1,800.00
30 MIL
30087 . 3,600.00
30092 t 1,800.00
30150 . 3,600.00
30164 . 3,600.00
30173 . 3,600.00
30192 t 1,800.00
30292 t 1,800.00
30392 t 3,000.00
30406 . 3,600.00
30416 . 3,600.00
30443 . 3,600.00
30460 $36,000.00
30473 . 5,760.00
30492 t 1,800.00
30588 . 3,600.00
30592 t 1,800.00
30631 . 5,760.00
30692 t 1,800.00
30710 72 MIL PESOS
30722 . 3,600.00
30740 . 3,600.00
30792 t 1,800.00
30875 . 3,600.00
30892 t 1,800.00
30910 $14,400.00
30989 . 7,200.00
30992 t 1,800.00
31 MIL
31035 . 3,600.00
31092 t 1,800.00
31192 t 1,800.00
31196 . 3,600.00
31292 t 1,800.00
31344 . 3,600.00
31392 $60,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
31492 t 1,800.00
31563 $45,000.00
31587 $21,600.00
31592 t 1,800.00
31656 . 7,200.00
31692 t 1,800.00
31792 t 1,800.00
31892 t 1,800.00
31913 $21,600.00
31992 t 1,800.00
32 MIL
32006 . 3,600.00
32092 t 1,800.00
32192 t 1,800.00
32201 . 7,200.00
32206 . 3,600.00
32207 . 3,600.00
32292 t 1,800.00
32334 . 5,760.00
32370 . 3,600.00
32392 t 3,000.00
32492 t 1,800.00
32534 . 3,600.00
32539 $21,600.00
32592 t 1,800.00
32610 $45,000.00
32624 . 3,600.00
32692 t 1,800.00
32695 . 3,600.00
32735 . 3,600.00
32792 t 1,800.00
32808 . 3,600.00
32825 . 3,600.00
32882 $14,400.00
32892 t 1,800.00
32992 t 1,800.00
33 MIL
33001 . 3,600.00
33020 $14,400.00
33030 . 3,600.00
33092 t 1,800.00
33099 . 3,600.00
33181 . 3,600.00
33192 t 1,800.00
33269 $14,400.00
33272 . 3,600.00
33292 t 1,800.00
33378 . 3,600.00
33392 t 3,000.00
33492 t 1,800.00
33501 . 3,600.00
33554 . 3,600.00
33592 t 1,800.00
33692 t 1,800.00
33693 $21,600.00
33792 t 1,800.00
33826 . 5,040.00
33892 t 1,800.00
33957 . 3,600.00
33992 t 1,800.00
34 MIL
34064 . 3,600.00
34065 . 5,760.00
34092 t 1,800.00
34192 t 1,800.00
34292 t 1,800.00
34294 . 3,600.00
34392 t 3,000.00
34492 t 1,800.00
34582 $30,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
34592 t 1,800.00
34652 . 3,600.00
34692 t 1,800.00
34770 . 3,600.00
34792 t 1,800.00
34892 t 1,800.00
34992 t 1,800.00
35 MIL
35092 t 1,800.00
35122 . 3,600.00
35192 t 1,800.00
35223 . 7,200.00
35232 . 5,040.00
35292 t 1,800.00
35296 . 3,600.00
35392 t 3,000.00
35484 $21,600.00
35492 t 1,800.00
35592 t 1,800.00
35692 t 1,800.00
35792 t 1,800.00
35892 t 1,800.00
35992 t 1,800.00
36 MIL
36034 . 3,600.00
36092 t 1,800.00
36167 $45,000.00
36192 t 1,800.00
36228 . 3,600.00
36236 . 3,600.00
36242 . 3,600.00
36291 . 3,600.00
36292 t 1,800.00
36392 t 3,000.00
36432 . 5,040.00
36492 t 1,800.00
36592 t 1,800.00
36692 t 1,800.00
36711 . 3,600.00
36714 . 3,600.00
36792 t 1,800.00
36798 . 3,600.00
36892 t 1,800.00
36992 t 1,800.00
37 MIL
37026 . 3,600.00
37092 t 1,800.00
37138 . 3,600.00
37155 . 3,600.00
37192 t 1,800.00
37201 . 5,040.00
37279 . 3,600.00
37292 t 1,800.00
37392 t 3,000.00
37492 t 1,800.00
37541 . 3,600.00
37577 . 3,600.00
37592 t 1,800.00
37627 . 3,600.00
37692 t 1,800.00
37792 t 1,800.00
37838 . 3,600.00
37892 t 1,800.00
37992 t 1,800.00
38 MIL
38017 . 3,600.00
38020 . 3,600.00
38092 t 1,800.00
38122 . 3,600.00
38192 t 1,800.00
38292 t 1,800.00
38323 . 3,600.00
38341 . 3,600.00
38392 t 3,000.00
38441 . 3,600.00
38492 t 1,800.00
38592 . 3,600.00
38592 t 1,800.00
38667 . 3,600.00
38692 t 1,800.00
38792 t 1,800.00
38892 t 1,800.00
38992 t 1,800.00
39 MIL
39028 . 3,600.00
39069 . 7,200.00
39092 t 1,800.00
39192 t 1,800.00
39280 . 3,600.00
39292 t 1,800.00
39363 137 MIL QUINIENTOS PESOS
39392 t 3,000.00
39452 . 3,600.00
39492 t 1,800.00
39592 t 1,800.00
39692 t 1,800.00
39717 . 5,040.00
39744 . 3,600.00
39792 t 1,800.00
39794 . 5,760.00
39892 t 1,800.00
39911 . 7,200.00
39992 t 1,800.00
40 MIL
40092 t 1,800.00
40101 . 3,600.00
40192 t 1,800.00
40239 . 3,600.00
40240 . 3,600.00
40292 t 1,800.00
40333 . 3,600.00
40342 . 3,600.00
40389 . 3,600.00
40392 t 3,000.00
40492 t 1,800.00
40516 . 5,040.00
40592 t 1,800.00
40692 t 1,800.00
40702 $14,400.00
40792 t 1,800.00
40825 . 3,600.00
40892 t 1,800.00
40992 t 1,800.00
41 MIL
41034 . 3,600.00
41073 . 3,600.00
41092 t 1,800.00
41151 . 5,040.00
41176 . 3,600.00
41192 t 1,800.00
41292 t 1,800.00
41390 . 7,200.00
41392 $60,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
41438 . 5,040.00
41492 t 1,800.00
41579 . 3,600.00
41580 $14,400.00
41592 t 1,800.00
41650 . 3,600.00
41662 . 3,600.00
41669 . 7,200.00
41692 t 1,800.00
41792 t 1,800.00
41892 t 1,800.00
41897 . 3,600.00
41958 $21,600.00
41992 t 1,800.00
42 MIL
42092 t 1,800.00
42125 . 3,600.00
42132 . 3,600.00
42192 t 1,800.00
42292 t 1,800.00
42352 . 3,600.00
42392 t 3,000.00
42447 . 3,600.00
42451 . 3,600.00
42454 . 3,600.00
42476 . 3,600.00
42480 $36,000.00
42492 t 1,800.00
42559 . 3,600.00
42573 . 3,600.00
42592 t 1,800.00
42692 t 1,800.00
42792 t 1,800.00
42873 137 MIL QUINIENTOS PESOS
42892 t 1,800.00
42992 t 1,800.00
43 MIL
43092 t 1,800.00
43192 t 1,800.00
43207 . 3,600.00
43292 t 1,800.00
43339 $21,600.00
43392 t 3,000.00
43492 t 1,800.00
43592 t 1,800.00
43692 t 1,800.00
43712 . 3,600.00
43792 t 1,800.00
43892 t 1,800.00
43965 . 3,600.00
43992 t 1,800.00
44 MIL
44092 t 1,800.00
44192 t 1,800.00
44205 . 5,760.00
44292 t 1,800.00
44374 . 3,600.00
44392 t 3,000.00
44492 t 1,800.00
44564 $36,000.00
44582 $30,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Segundo Premio.
44592 t 1,800.00
44630 . 3,600.00
44658 . 3,600.00
44669 . 3,600.00
44692 t 1,800.00
44711 . 3,600.00
44767 $14,400.00
44788 . 3,600.00
44792 t 1,800.00
44842 $14,400.00
44886 . 3,600.00
44892 t 1,800.00
44904 . 3,600.00
44992 . 3,600.00
44992 t 1,800.00
45 MIL
45088 . 5,040.00
45092 t 1,800.00
45148 . 3,600.00
45192 t 1,800.00
45217 . 3,600.00
45265 . 5,760.00
45292 t 1,800.00
45392 t 3,000.00
45401 . 3,600.00
45492 t 1,800.00
45518 . 5,040.00
45592 t 1,800.00
45595 . 3,600.00
45609 . 7,200.00
45615 . 5,760.00
45670 $14,400.00
45692 t 1,800.00
45792 t 1,800.00
45892 t 1,800.00
45972 . 3,600.00
45986 . 3,600.00
45992 t 1,800.00
46 MIL
46023 . 3,600.00
46082 . 7,200.00
46092 t 1,800.00
46095 . 3,600.00
46148 . 3,600.00
46171 . 3,600.00
46192 t 1,800.00
46218 . 3,600.00
46292 t 1,800.00
46343 . 3,600.00
46374 . 5,040.00
46392 t 3,000.00
46422 . 3,600.00
46429 72 MIL PESOS
46492 t 1,800.00
46536 . 3,600.00
46592 t 1,800.00
46692 t 1,800.00
46712 . 3,600.00
46792 t 1,800.00
46852 . 7,200.00
46892 t 1,800.00
46898 $21,600.00
46945 . 7,200.00
46992 t 1,800.00
47 MIL
47000 . 3,600.00
47017 . 7,200.00
47092 t 1,800.00
47161 . 3,600.00
47192 t 1,800.00
47199 . 3,600.00
47231 . 3,600.00
47274 . 3,600.00
47292 t 1,800.00
47309 $36,000.00
47314 . 5,040.00
47326 . 3,600.00
47392 t 3,000.00
47448 . 3,600.00
47455 . 5,760.00
47492 . 3,600.00
47492 t 1,800.00
47514 . 3,600.00
47542 $14,400.00
47592 t 1,800.00
47692 t 1,800.00
47792 t 1,800.00
47799 . 3,600.00
47884 . 3,600.00
47892 t 1,800.00
47909 . 3,600.00
47990 . 3,600.00
47992 t 1,800.00
48 MIL
48092 t 1,800.00
48093 . 3,600.00
48192 t 1,800.00
48236 . 3,600.00
48292 t 1,800.00
48307 . 3,600.00
48331 . 3,600.00
48392 t 3,000.00
48402 . 3,600.00
48404 . 3,600.00
48451 . 3,600.00
48490 . 3,600.00
48492 t 1,800.00
48508 . 3,600.00
48534 . 7,200.00
48592 t 1,800.00
48658 . 3,600.00
48692 t 1,800.00
48705 . 3,600.00
48751 . 3,600.00
48792 t 1,800.00
48892 t 1,800.00
48900 . 3,600.00
48927 . 3,600.00
48970 . 3,600.00
48992 t 1,800.00
49 MIL
49076 . 7,200.00
49082 . 3,600.00
49092 t 1,800.00
49192 t 1,800.00
49292 t 1,800.00
49381 . 3,600.00
49392 t 3,000.00
49444 . 3,600.00
49451 $14,400.00
49492 t 1,800.00
49549 . 3,600.00
49565 . 3,600.00
49575 . 3,600.00
49587 . 5,040.00
49592 t 1,800.00
49662 $36,000.00
49692 t 1,800.00
49721 . 3,600.00
49770 . 5,040.00
49792 t 1,800.00
49795 . 3,600.00
49892 t 1,800.00
49992 t 1,800.00
50 MIL
50086 . 3,600.00
50092 t 1,800.00
50192 t 1,800.00
50292 t 1,800.00
50361 . 3,600.00
50392 t 3,000.00
50459 $14,400.00
50492 t 1,800.00
50592 t 1,800.00
50692 t 1,800.00
50792 t 1,800.00
50869 . 3,600.00
50892 t 1,800.00
50983 . 3,600.00
50992 t 1,800.00
51 MIL
51011 72 MIL PESOS
51037 . 5,760.00
51092 t 1,800.00
51192 t 1,800.00
51221 . 3,600.00
51226 . 3,600.00
51239 . 3,600.00
51292 t 1,800.00
51392 $60,000.00
Por terminación a las 4 últimas cifras del Primer Premio.
51413 . 3,600.00
51469 . 3,600.00
51490 . 3,600.00
51492 t 1,800.00
51560 . 3,600.00
51563 $14,400.00
51565 . 3,600.00
51572 . 7,200.00
51592 t 1,800.00
51640 . 3,600.00
51692 t 1,800.00
51739 $36,000.00
51792 t 1,800.00
51890 . 3,600.00
51892 t 1,800.00
51899 . 3,600.00
51935 . 7,200.00
51938 . 3,600.00
51950 . 3,600.00
51954 . 3,600.00
51991 . 3,600.00
51992 t 1,800.00
52 MIL
52092 t 1,800.00
52192 t 1,800.00
52288 . 5,760.00
52292 t 1,800.00
52296 . 5,760.00
52347 . 3,600.00
52392 t 3,000.00
52483 . 3,600.00
52492 t 1,800.00
52592 t 1,800.00
52636 . 5,760.00
52661 . 7,200.00
52692 t 1,800.00
52792 t 1,800.00
52844 . 3,600.00
52892 t 1,800.00
52936 . 3,600.00
52992 t 1,800.00
53 MIL
53002 . 3,600.00
53012 . 7,200.00
53092 t 1,800.00
53097 . 3,600.00
53190 . 3,600.00
53192 t 1,800.00
53212 . 3,600.00
53292 t 1,800.00
53327 . 3,600.00
53370 . 7,200.00
53392 t 3,000.00
53449 $21,600.00
53471 . 5,040.00
53492 t 1,800.00
53499 . 3,600.00
53504 . 3,600.00
53508 $21,600.00
53515 . 3,600.00
53591 . 3,600.00
53592 t 1,800.00
53614 . 7,200.00
53692 t 1,800.00
53792 t 1,800.00
53892 t 1,800.00
53992 t 1,800.00
54 MIL
54092 t 1,800.00
54192 t 1,800.00
54200 . 3,600.00
54292 t 1,800.00
54389 $45,000.00
54392 t 3,000.00
54421 . 3,600.00
54423 $14,400.00
54457 . 3,600.00
54481 . 3,600.00
54492 t 1,800.00
54495 . 3,600.00
54501 c 1,800.00
54502 c 1,800.00
54503 c 1,800.00
54504 c 1,800.00
54505 c 1,800.00
54506 c 1,800.00
54507 c 1,800.00
54508 c 1,800.00
54509 c 1,800.00
54510 c 1,800.00
54511 c 1,800.00
54512 c 1,800.00
54513 c 1,800.00
54514 c 1,800.00
54515 c 1,800.00
54516 c 1,800.00
54517 c 1,800.00
54518 . 3,600.00
54518 c 1,800.00
54519 c 1,800.00
54520 . 3,600.00
54520 c 1,800.00
54521 c 1,800.00
54522 c 1,800.00
54523 c 1,800.00
54524 c 1,800.00
54525 c 1,800.00
54526 c 1,800.00
54527 c 1,800.00
54528 c 1,800.00
54529 c 1,800.00
54530 c 1,800.00
54531 c 1,800.00
54532 c 1,800.00
54533 . 3,600.00
54533 c 1,800.00
54534 c 1,800.00
54535 c 1,800.00
54536 c 1,800.00
54537 c 1,800.00
54538 c 1,800.00
54539 c 1,800.00
54540 c 1,800.00
54541 . 3,600.00
54541 c 1,800.00
54542 c 1,800.00
54543 c 1,800.00
54544 c 1,800.00
54545 c 1,800.00
54546 c 1,800.00
54547 c 1,800.00
54548 c 1,800.00
54549 c 1,800.00
54550 c 1,800.00
54551 c 1,800.00
54552 c 1,800.00
54553 c 1,800.00
54554 c 1,800.00
54555 c 1,800.00
54556 c 1,800.00
54557 c 1,800.00
54558 c 1,800.00
54559 c 1,800.00
54560 c 1,800.00
54561 c 1,800.00
54562 c 1,800.00
54563 c 1,800.00
54564 c 1,800.00
54565 c 1,800.00
54566 c 1,800.00
54567 c 1,800.00
54568 c 1,800.00
54569 c 1,800.00
54570 c 1,800.00
54571 c 1,800.00
54572 c 1,800.00
54573 c 1,800.00
54574 c 1,800.00
54575 c 1,800.00
54576 c 1,800.00
54577 c 1,800.00
54578 c 1,800.00
54579 c 1,800.00
54580 c 1,800.00
54581 $30,000.00
54582 720 MIL PESOS
Las Series 1 y 2, fueron dispuestas para su venta a través de MEDIOS ELECTRONICOS.
54583 $30,000.00
54584 c 1,800.00
54585 c 1,800.00
54586 c 1,800.00
54587 c 1,800.00
54588 c 1,800.00
54589 c 1,800.00
54590 c 1,800.00
54591 c 1,800.00
54592 c 1,800.00
54592 t 1,800.00
54593 c 1,800.00
54594 c 1,800.00
54595 c 1,800.00
54596 c 1,800.00
54597 c 1,800.00
54598 c 1,800.00
54599 c 1,800.00
54600 c 1,800.00
54692 t 1,800.00
54701 . 3,600.00
54792 t 1,800.00
54882 . 3,600.00
54892 t 1,800.00
54932 . 3,600.00
54992 t 1,800.00
54996 . 3,600.00
55 MIL
55036 . 3,600.00
55078 . 3,600.00
55092 t 1,800.00
55192 t 1,800.00
55228 . 3,600.00
55292 . 5,760.00
55292 t 1,800.00
55294 . 7,200.00
55299 . 3,600.00
55392 t 3,000.00
55432 $36,000.00
55492 t 1,800.00
55494 . 3,600.00
55592 t 1,800.00
55654 . 3,600.00
55692 t 1,800.00
55699 . 3,600.00
55770 $14,400.00
55792 t 1,800.00
55882 . 3,600.00
55892 t 1,800.00
55992 t 1,800.00
55994 . 7,200.00
56 MIL
56092 t 1,800.00
56142 . 3,600.00
56168 . 3,600.00
56192 t 1,800.00
56197 . 3,600.00
56220 $14,400.00
56243 . 3,600.00
56292 t 1,800.00
56295 . 3,600.00
56392 t 3,000.00
56397 . 3,600.00
56492 t 1,800.00
56592 t 1,800.00
56640 . 3,600.00
56692 t 1,800.00
56709 . 3,600.00
56720 . 3,600.00
56732 . 3,600.00
56792 t 1,800.00
56793 $14,400.00
56866 . 3,600.00
56892 t 1,800.00
56930 . 3,600.00
56965 $45,000.00
56970 . 3,600.00
56987 . 3,600.00
56992 t 1,800.00
56993 . 3,600.00
57 MIL
57032 . 3,600.00
57077 . 3,600.00
57092 t 1,800.00
57133 . 3,600.00
57153 . 5,040.00
57168 . 3,600.00
57192 t 1,800.00
57206 . 3,600.00
57292 t 1,800.00
57358 $14,400.00
57392 t 3,000.00
57405 . 3,600.00
57492 t 1,800.00
57592 t 1,800.00
57692 t 1,800.00
57727 . 3,600.00
57754 . 3,600.00
57792 t 1,800.00
57892 t 1,800.00
57917 $21,600.00
57920 . 3,600.00
57934 . 3,600.00
57979 . 3,600.00
57992 t 1,800.00
58 MIL
58058 . 3,600.00
58092 t 1,800.00
58149 . 3,600.00
58192 t 1,800.00
58284 . 3,600.00
58292 t 1,800.00
58392 t 3,000.00
58400 . 3,600.00
58479 . 3,600.00
58492 t 1,800.00
58592 t 1,800.00
58692 t 1,800.00
58723 . 5,760.00
58767 . 3,600.00
58792 t 1,800.00
58852 . 3,600.00
58870 . 5,040.00
58892 t 1,800.00
58960 . 3,600.00
58992 t 1,800.00
59 MIL
59011 . 3,600.00
59092 t 1,800.00
59168 . 3,600.00
59192 t 1,800.00
59292 t 1,800.00
59392 t 3,000.00
59479 $36,000.00
59492 t 1,800.00
59503 . 5,760.00
59545 $21,600.00
59592 t 1,800.00
59625 . 3,600.00
59628 . 3,600.00
59692 t 1,800.00
59792 t 1,800.00
59806 . 3,600.00
59829 $14,400.00
59892 t 1,800.00
59992 t 1,800.00

SUPERIOR 2834

LA LETRA "C" INDICA APROXIMACIONES A LA CENTENA. / LA LETRA "T" INDICA TERMINACIONES. / **LOS BILLETES DE ESTE SORTEO PRESCRIBEN A LOS 60 DIAS NATURALES.**

PARA CONSULTA DE PREMIOS POR VIA TELEFONICA EN LA CIUDAD DE MEXICO Y DE PROVINCIA, MARQUE EL TELEFONO: 55477-00100 OPCION 1 U OPCION 3 DEL MENU O INGRESE A NUESTRA PAGINA: www.loterianacional.gob.mx

PARA LOCALIZAR EL NUMERO DE SU SUERTE O INFORMACION GENERAL DE LA LOTERIA NACIONAL, MARQUE EL TELEFONO: 55514-07000 O ACUDIR A: PLAZA DE LA REFORMA No. 1, C. P. 06037 CIUDAD DE MEXICO.

AL EFECTUARSE EL PAGO DE LOS BILLETES PREMIADOS SE RETENDRAN LOS IMPUESTOS DE ACUERDO A LAS LEYES VIGENTES DE LA MATERIA. / LOS REINTEGROS NO CAUSAN IMPUESTO.

5,400 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **2**
CON MONTO DE $800.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL PREMIO PRINCIPAL, EXCLUYENDO LAS TERMINACIONES EN 1392, 392 Y 92 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

5,994 REINTEGROS A LOS BILLETES TERMINADOS EN **2**
CON MONTO DE $800.00 PARA 20 VIGESIMOS, EN VIRTUD DE QUE ESTA TERMINACION CORRESPONDE AL SEGUNDO PREMIO, EXCLUYENDO LAS 4 ULTIMAS CIFRAS EN 4582 ANOTADAS EN EL CUERPO DE LA LISTA.

¡Premio Mayor! SORTEO SUPERIOR 2834
Felicidades
Tuxtla Gutiérrez, Chis.
www.loterianacional.gob.mx

Participa en nuestro siguiente sorteo
¡AYUDA Y GANA! SORTEO ZODIACO 1691
Si juegas, gana México.

PARTICIPA EN LOS SIGUIENTES SORTEOS PARA LA ASISTENCIA PÚBLICA
MARTES SORTEO MAYOR PREMIO MAYOR 21 MILLONES de pesos en 3 series
VIERNES SORTEO SUPERIOR PREMIO MAYOR 17 MILLONES de pesos en 2 series
DOMINGO SORTEO ZODIACO PREMIO MAYOR 7 MILLONES de pesos en 1 serie
LOTERÍA NACIONAL

DIRECTOR GENERAL: MTRO. MARCO ANTONIO MENA RODRIGUEZ. / INSPECTORA DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION: LIC. KRISTAL AURORA PEREA SILVA.

SORTEO SUPERIOR 2834 CELEBRADO A LAS 20:00 HRS. EL VIERNES 7 DE FEBRERO DE 2025, EN LA CIUDAD DE MEXICO.

EL HERALDO
DE COATZACOALCOS

Av. Adolfo López Mateos #617 Col. Petrolera C.P. 96500 Coatzacoalcos, Veracruz.

El Heraldo de Coatzacoalcos
26, 400 Seguidores

Likes
23,898

www.heraldodecoatzacoalcos.com.mx

EN ENERO LA CUESTA NO CUESTA

Contrata el mes de Noviembre o Diciembre tu publicidad y te bonificamos
la misma cantidad de publicidad en el mes de Enero.

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES BLANCO Y NEGRO

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$868.75	$1,737.50	$3,475.00	$6,950.00

PAQUETES DE 12 PUBLICACIONES A COLOR

1/8	1/4	1/2	PLANA
13.5 X 8.5 CMS.	13.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 17.4 CMS.	27.5 X 35 CMS.
$1,237.50	$2,475.00	$4,950.00	$9,900.00

TEL. 01 (921) 2140144 /2140264/2141261
public.elheraldocoatza@hotmail.com